

藤沢市アートスペース (FAS) では開館当初より、湘南地域にゆかりのあるアーティストを紹介する展覧会を開催してきました。今回は、慶應義塾大学環境情報学部 (湘南藤沢キャンパス) を2007年に卒業し、東京藝術大学の大学院を修了後、現在はニューヨークを拠点に国際的に活躍する

大山エンリコイサム (1983-) を紹介します。大山がかくのは、白と黒の線が無数に入り乱れ疾走するモチーフ「クイックターン・ストラクチャー」(QTS)。これは、都市の壁や地下鉄にエアロゾル塗料やマーカーでかけられたライティングのヴィジュアルから、線の動きのみを抽出して再構築した作家独自の表現です。本展に先立って大山は、FASのレジデンスルームで滞在制作をおこないました。ダイナミックな全身運動の軌跡が壁面に定着し、QTSが生き物のように空間を支配する様をぜひご覧ください。制作のために設置した仮設スタジオは、完成した作品とともに展示し、制作の痕跡自体も作品として示す新たなスタイルを切り拓いていきます。



Fujisawa City Art Space (FAS) has been holding exhibitions to introduce artists who have a relationship with the Shonan area. This time, we are presenting Enrico Isamu Oyama (1983-), an international artist who is currently based in N.Y. He graduated from Keio University, in Faculty of Environment and Information Studies (Shonan Fujisawa campus) in 2007, then completed his masters degree in Tokyo University of the Arts. Oyama creates Quick Turn Structure (QTS), the motif with numerous black and white lines flowing and entwining with each other. QTS is the artist's original creative expression, which he came up with by extracting only flowing lines from the visuals of aerosol and marker writings. Prior to this exhibition, Oyama spent time as an artist in residence creating his works in the Residence room at FAS. We hope you enjoy viewing the traces on the wall of his dynamic body movements, with QTS dominating the space as if it were alive. The artist explores a new style of exhibiting, along with the completed artworks, there is the temporary studio that he constructed for making, exhibited to show the traces of the creating process as an artwork itself.

大山エンリコイサム

アーティスト。エアロゾル・ライティングのヴィジュアルを再解釈したモチーフ「クイックターン・ストラクチャー」を起点にメディアを横断する表現を展開し、現代美術の領域で注目される。1983年にイタリア人の父と日本人の母のもと東京に生まれ、同地で育つ。2007年、慶應義塾大学環境情報学部卒業。2009年、東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術表現専攻修了。2011年にアジア・カルチュラル・カウンシルの招聘で渡米。2012年よりニューヨークを拠点にする。大和日英基金(ロンドン)、マリアンナ・キストラ・ビーチ美術館(カンザス)、ポーラ美術館(箱根)、中村キース・ヘリング美術館(山梨)、タワー49ギャラリー(ニューヨーク)で個展を開催。著書に『アゲインスト・リテラシー — グラフィティ文化論』(LIXIL出版)、『ストリートアートの素顔 — ニューヨーク・ライティング文化』(青土社)、『ストリートの美術 — トウオンブリからバンクシーまで』(講談社選書メチエ)、企画監修に『美術手帖』2017年6月号エアロゾル・ライティング特集、コラボレーションに「コム デギャルソン 2012 S/S ホワイトドラマ」「シュウ ウエムラ ヴィジョン オブビューティ — コレクション vol.02 オートストリート」がある。

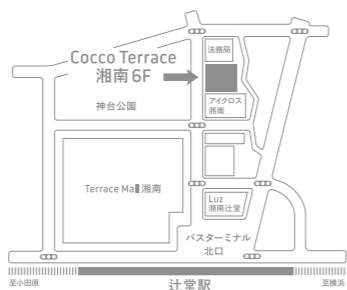
Enrico Isamu Oyama

Enrico Isamu Oyama (b. 1983, Italian/Japanese) creates visual art in various mediums that features Quick Turn Structure; the motif composed of spontaneous repetition and expansion of free-flowing lines informed by aerosol writing of 1970's-80's New York and beyond. Currently based in New York and Tokyo, he held solo exhibitions internationally at institutions including Daiwa Anglo-Japanese Foundation (London), Marianna Kistler Beach Museum of Art (Kansas), Pola Museum of Art (Hakone), Nakamura Keith Haring Collection (Yamanashi), Tower 49 Gallery (New York).

www.enricoisamuoyama.net
 @ instagram.com/enricoisamuoyama/
 @ twitter.com/enrico_i_oyama
 @ youtube.com/enricoisamuoyama

関連イベント

展覧会会期中アーティストトークなどイベントを開催予定です。イベントの詳細はFASのウェブページでご確認ください。



藤沢市アートスペース | Fujisawa City Art Space

〒251-0041 神奈川県藤沢市辻堂神台 2-2-2
 Cocco Terrace (ココテラス) 湘南 6F
 Cocco Terrace Shonan 6F, 2-2-2
 Tsujido Kandai, Fujisawa, Kanagawa, 251-0041
 TEL: 0466-30-1816
 https://www.city.fujisawa.kanagawa.jp/bunka/FAS/

電車 | JR 辻堂駅東口改札、北口出口より徒歩 5 分
 バス | 神奈川中央交通バス停「神台公園前」下車すぐ
 Train | 5 minutes walk from JR Tsujido Station (North Gate from the East Ticket Gate)
 Bus | Kanagawa Chuo Kotsu Bus "Kandai Kouen-mae" stop
 専用駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。

S P R R A Y

L I K E

T H E R E

大山エンリコイサム
 Enrico Isamu Oyama
 スプレイ・ライク・ゼア・イズ・ノー・トゥモロー

S

2020.7.11[土]—9.27[日]

10:00-19:00 | 入場は 18:30 まで | 観覧無料
 休館日 = 月曜日 (ただし 8 月 10 日、9 月 21 日は開館)、8 月 11 日 [火]
 11 July - 27 September, 2020 | Hours: 10:00-19:00 (Last admission at 18:30)
 Admission: Free | Closed: Mondays (except 10 August and 21 September), 11 August

藤沢市アートスペース [レジデンスルーム]
 Fujisawa City Art Space [Residence room]

N O
 T O M M O R -

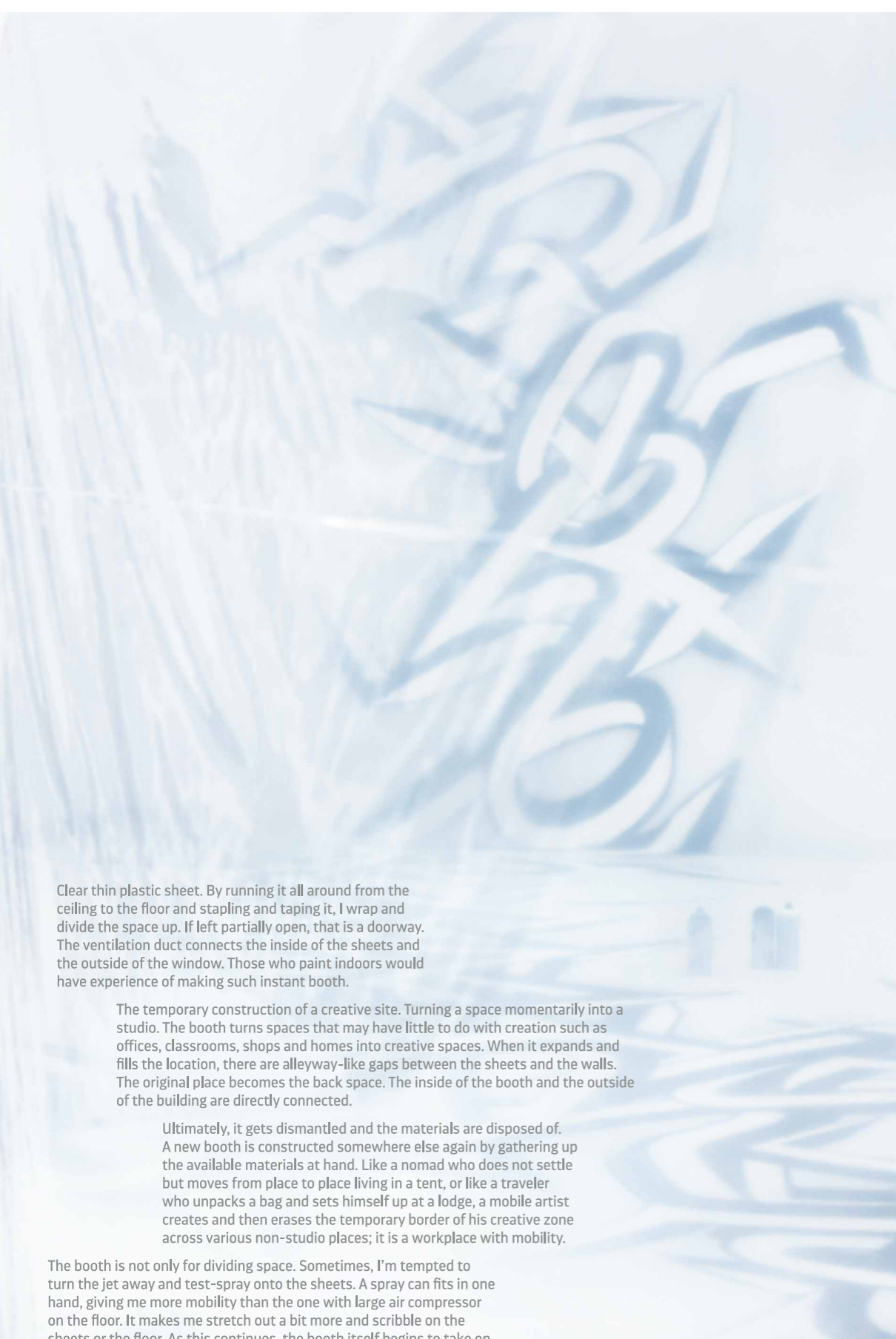
R O W

主催 | 藤沢市、藤沢市教育委員会
 後援 | 神奈川新聞社、株式会社ジェイコム湘南・神奈川、ラジオ湘南
 協力 | Takuro Someya Contemporary Art
 公益財団法人藤沢市みらい創造財団、一般財団法人藤沢市開発経営公社

会期・内容が変更になる可能性があります。
 最新情報は藤沢市アートスペースウェブサイトをご確認ください。

藤沢市アートスペース
 Fujisawa City Art Space

a	b	c
FFIGURATI #254-259 2019 Inkjet print on sticker sheet on stainless column 7x2.4 m (overall) Tower 49 Gallery, New York, US Photo © Jeffery Sturges	FFIGURATI #242 2018 Enamel paint, acrylic aerosol paint and latex ink on canvas mounted on wood panel 15x15 cm Photo © Shu Nakagawa	FFIGURATI #51 2013 Acrylic aerosol paint on floor and wall 2.95x3.6x9.5 m (overall) Clocktower Gallery, New York, US Photo © Atelier Mole
	d	
	FFIGURATI #253 2019 Acrylic aerosol paint, latex paint and sumi ink on aluminum stretcher 3.35x18.29m / 12 canvases Photo © Jeffery Sturges	



Clear thin plastic sheet. By running it all around from the ceiling to the floor and stapling and taping it, I wrap and divide the space up. If left partially open, that is a doorway. The ventilation duct connects the inside of the sheets and the outside of the window. Those who paint indoors would have experience of making such instant booth.

The temporary construction of a creative site. Turning a space momentarily into a studio. The booth turns spaces that may have little to do with creation such as offices, classrooms, shops and homes into creative spaces. When it expands and fills the location, there are alleyway-like gaps between the sheets and the walls. The original place becomes the back space. The inside of the booth and the outside of the building are directly connected.

Ultimately, it gets dismantled and the materials are disposed of. A new booth is constructed somewhere else again by gathering up the available materials at hand. Like a nomad who does not settle but moves from place to place living in a tent, or like a traveler who unpacks a bag and sets himself up at a lodge, a mobile artist creates and then erases the temporary border of his creative zone across various non-studio places; it is a workplace with mobility.

The booth is not only for dividing space. Sometimes, I'm tempted to turn the jet away and test-spray onto the sheets. A spray can fits in one hand, giving me more mobility than the one with large air compressor on the floor. It makes me stretch out a bit more and scribble on the sheets or the floor. As this continues, the booth itself begins to take on the appearance of a creative object.

The duct hums. The booth shrinks and expands. The scribble swings. The sheets fold. Like the pressure of the spray can sprays the paint, the air flow of the duct carries the paint particles outside the booth, outside the building. The air circulates just like the blood. The booth is like an organ in metabolism. Creativity of the site seeps out of the sheets and spreads gently.

The word *aerosol* refers to the misty paint, emphasizing the material's condition. On the other hand, the word *spray* emphasizes the gesture of writing/spraying, withholding the writer's subjectivity. In this exhibition, I aim to express the mobility of spray and painting, the expansion of aerosol and space, the temporary construction of the booth and the site, and the whole process in the form of an installation through the residency.

Enrico Isamu Oyama

透明の薄いプラスチックシート。
天井から床まで、四方にぐるりと走らせ、ホチキスとテープで留める。
空間を囲い、仕切る。一部シートを重ねたまま閉じなければ、そこから出入りできる。
換気用のダクトは、シートの中と窓の外を直接つなぐ。
屋内で塗装する人は、そういう即席のブースを作った経験があると思う。

創作の場を仮設する。一時的な空間のスタジオ化。オフィスや、教室や、ショップや、住居など、創作と無縁の場を、ブースは、創作の場に変容する。
それを空間いっぱいには拡張すると、シートと壁のあいだは路地のような隙間になる。
もとの空間は、裏の空間になる。ブースの中と建物の外は直結する。

やがてそれは解体され、資材は捨てられる。別の場所でふたたび間に合わせの資材を集め、新たにブースを組む。定住せず各地でテントに仮住まいするノマドのように、旅人が宿で風呂敷を広げて身辺を設えるように、移動する作り手は創作のテンポラリーな圏域をかたどり、解消する。それは横断するモバイルな仕事場だ。

ブースは、空間を仕切るだけではない。作業中、気紛れに噴射口を逸らし、シートに試し吹きすることがある。片手で持てるスプレー缶は、床に置く大きな塗装機より、機動性が高い。そういう時はさらに手が動いて、シートや床に少し落書きする。それが続くと、ブースそのものが、だんだん創作物の様相を帯びてくる。

ダクトは音をたて、ブースは膨らんだり萎んだりする。落書きは揺らめき、シートは襲になる。スプレーの気圧が塗料を噴射するように、ダクトの気流はペイントの粒子をブースの外に、建物の外に運ぶ。血液のように循環する空気。ブースは新陳代謝する臓器のようだ。場の創造性は、シートをはみ出て緩やかに広がる。

エアロゾルという言葉は、ミスト化した塗料を意味し、物質の状態を強調する。他方で、スプレーという言葉は「かく・吹く」という行為を強調し、かき手の主体性を含んでいる。今回の展覧会では、スプレーと描画の横断、エアロゾルと空間の膨張、ブースと場の仮設、その過程を、レジデンシーを通してインスタレーション化する。

大山エンリコイサム

