

藤沢市文化財保存活用地域計画(案)

内容

序章.....	1
1 本計画作成の背景と目的.....	1
2 本計画の位置付け.....	1
(1) 神奈川県文化財保存活用大綱.....	2
(2) 藤沢市市政運営の総合指針2028.....	2
(3) 藤沢市教育振興基本計画.....	2
(4) 藤沢市地域防災計画.....	2
(5) 藤沢市環境基本計画.....	2
(6) 藤沢市都市マスタープラン.....	2
(7) 旧東海道藤沢宿街なみ継承地区街なみ継承ガイドライン.....	2
(8) 藤沢市観光振興計画.....	3
(9) 生涯学習ふじさわプラン2026.....	3
(10) 藤沢市文化芸術振興計画2028.....	3
3 計画期間.....	4
4 本計画で取り扱う文化財の定義.....	4
第1章 藤沢市の概要.....	6
1 自然的・地理的環境.....	6
(1) 位置・面積.....	6
(2) 地形・地質.....	7
(3) 水系.....	9
(4) 気候.....	10
(5) 生物環境（植生・動物）.....	11
2 社会的状況.....	11
(1) 市の成り立ち.....	11
(2) 人口（将来推計含む）.....	13
(3) 産業.....	14
(4) 交通.....	15
(5) 観光.....	16
3 藤沢市内の文化施設.....	17
(1) 藤沢市藤澤浮世絵館.....	17
(2) 藤沢市ふじさわ宿交流館.....	17
(3) 常設展示室（藤沢市民ギャラリー内）.....	17
(4) 藤沢市文書館.....	18
(5) 藤沢市民会館.....	18
(6) 藤沢市アトスペース.....	18
(7) 湘南台文化センター.....	18

(8) 明治郷土史料室	18
(9) 鵜沼郷土資料展示室	19
(10) 遊行寺宝物館	19
(11) 江島神社奉安殿	19
(12) 日本大学生物資源科学部博物館「骨の博物館」	19
(13) 新江ノ島水族館	19
4 歴史的背景	21
(1) 原始（旧石器～弥生時代）	21
(2) 古代（古墳～平安時代）	22
(3) 中世（鎌倉～戦国時代）	23
(4) 近世（江戸時代）	25
(5) 近現代（明治以降）	26
第2章 藤沢郷土資源の概要	30
1 指定・登録文化財の概要と特徴	30
2 未指定文化財の概要と特徴	31
3 類型ごとの概要と特徴	32
(1) 有形文化財	32
(2) 無形文化財	34
(3) 民俗文化財	34
(4) 記念物	35
(5) 文化的景観	35
(6) 伝統的建造物群	35
(7) 包蔵地	36
(8) 文化財の保存技術	36
(9) その他	36
第3章 藤沢市の歴史文化の特徴	37
1 水が造りあげた大地のかたち～地形を巧みに利用した人々の営み～	37
2 湘南の海と砂丘～相模湾がもたらした多彩な恵み～	39
3 信仰が集めた人と物～願いがもたらした藤沢の文化～	41
4 藤沢を形作った陸の道・海の道 ～東海道とさまざまな道が呼び込んだ発展～	43
5 さまざまな風土によって生み出された多様な生業 ～地域色豊かな藤沢～	45
第4章 藤沢郷土資源に関するこれまでの取組・現状	47
1 調査に関する取組・現状	47
(1) 国が主体となって行った調査	47
(2) 神奈川県が主体となって行った調査	47
(3) 藤沢市などが主体となって行った調査	48
2 保存・活用に関する取組・現状	51
(1) 指定・登録の推進	51

(2) 指定文化財等の保存・整備.....	51
(3) 補助金制度の活用	51
(4) 藤沢郷土資源の普及・活用.....	51
(5) 郷土文化の推進	51
(6) 歴史的建造物の活用	51
(7) 収蔵庫の維持管理と収蔵品の整理保管.....	52
3 保存・活用推進体制に関する取組・現状	52
(1) 市民等との連携	52
(2) 文化財保護推進員制度の運営	52
(3) 地名講演会の開催	53
(4) 藤沢市郷土芸能等保存継承実行委員会の運営.....	53
第5章 藤沢郷土資源の保存・活用に関する将来像.....	54
1 藤沢郷土資源の保存・活用に関する将来像.....	54
2 藤沢郷土資源の保存・活用に関する基本目標.....	54
(1) 「しる～藤沢郷土資源を知り、魅力を伝える～」	54
(2) 「まもる～藤沢郷土資源を守り、未来へつなげる～」	55
(3) 「いかす～藤沢郷土資源を活かし、みんながつながる～」	55
3 藤沢郷土資源の保存・活用に関する課題	55
(1) 「しる」に関する課題	55
(2) 「まもる」に関する課題.....	56
(3) 「いかす」に関する課題.....	57
第6章 藤沢郷土資源の保存・活用に関する方針と取組.....	60
1 藤沢郷土資源の保存・活用に関する方針	60
2 取組の考え方と重点的な取組.....	60
(1) 重点取組	61
(2) 実施主体.....	61
3 藤沢郷土資源の保存・活用に関する取組	61
(1) 「しる～藤沢郷土資源を知り、魅力を伝える～」取組	61
(2) 「まもる～藤沢郷土資源を守り、未来へつなげる～」取組.....	63
(3) 「いかす～藤沢郷土資源を活かし、みんながつながる～」取組.....	66
第7章 ふじさわ歴史ストーリー	68
1 ふじさわ歴史ストーリー設定の考え方と目的	68
2 ふじさわ歴史ストーリーと構成要素.....	69
(1) 「藤沢を駆けた武士たち」	69
(2) 「信仰と観光の島・江の島」	74
(3) 「旅人と商人でにぎわうまち・藤沢宿」	80
(4) 「日々の営みと人々の祈り」	86
第8章 藤沢郷土資源の保存・活用に関する執行体制について.....	91

1	体制整備の方針	91
2	実施主体	91
	（1）行政機関	91
	（2）所有者・管理者	92
	（3）市民	92
	（4）関係団体	93
	（5）教育機関等	93
3	計画の評価と進行管理	93

1 本計画作成の背景と目的

藤沢市には豊かな自然環境や文化財が数多く存在しており、文化財保護法や神奈川県文化財保護条例、1960年（昭和35年）に制定した藤沢市文化財保護条例に基づき、これらの貴重な資源を保存し、活用してきました。その結果、国・県・市指定文化財が計112件、国登録有形文化財が42件と多くの文化財が現在まで受け継がれ、郷土の誇りとなっています（2026年（令和8年）3月現在）。

しかし、文化財を取り巻く現状はとてつもなく厳しく、現在さまざまな課題に直面しています。まずは、文化財の保存や修復にかかる費用や負担の増加です。貴重な文化財を維持し続けるためには、適切な管理や修復が必要不可欠ですが、そのためには多額の費用や人材が必要となります。また、現在までに把握できていない文化財も多く存在していると思われ、人知れず失われてしまう可能性があります。

さらに、文化財の活用における課題も浮き彫りとなっています。文化財は単に保存するだけでなく、活用することで生涯学習や観光振興、地域の活性化にも大きく寄与する可能性を秘めています。このような活用の可能性を最大限に引き出すためには、正しい知識や技術、そして地域との協力が必要です。しかし、人口減少や少子高齢化、地域コミュニティ意識の希薄化、ライフスタイルの変化等によって、文化財保護の担い手が不足している現状があります。また、新型コロナウイルス感染症の拡大による祭礼や継承活動の中止など、民俗芸能に与える影響は甚大であり、喫緊の対策が必要となっています。

そのような中、国では2018年（平成30年）に文化財保護法を一部改正し、「文化財保存活用地域計画」が制度化され、文化財を取り巻く課題に対応し、地域社会総がかりで文化財を未来へつなぐための体制整備が可能となりました。

このような現状を踏まえ、藤沢市は文化財保護法第183条の3に基づき「藤沢市文化財保存活用地域計画」を作成することとしました。この計画においては、文化財に関する興味関心を高め、市民の皆様をはじめ、市民団体や関係機関と共有し、協働することで大切な文化財を未来へつないでいくことを目的とします。

2 本計画の位置付け

本計画は文化財保護法第183条の3に基づいた計画です。「神奈川県文化財保存活用大綱」を勘案し、「藤沢市市政運営の総合指針2028」や「藤沢市教育振興基本計画」と整合性を図るとともに、本市の関連計画とも整合、連携を図り作成しました。

(1) 神奈川県文化財保存活用大綱

神奈川県文化財保存活用大綱は、「文化財を守り、伝え、活用し、歴史や文化、自然を感じる魅力あふれる神奈川へ」をめざす将来像とし、「文化財の価値に関する意識の共有」「県民が共に支える文化財の保存・継承」「文化財を活用し、人を引きつける地域の魅力づくり」の3つを基本的方向性として2019年（令和元年）11月に策定されました。

(2) 藤沢市市政運営の総合指針2028

藤沢市市政運営の総合指針2028は、総合計画に替わるものとして、長期的な視点を踏まえて、市長任期にあわせた4年間に重点的に取り組むべき施策を明らかにする計画（重点化計画）として策定しています。

(3) 藤沢市教育振興基本計画

藤沢市教育振興基本計画は、教育基本法第17条第2項の規定に基づき、本市の教育のこれまでの取組を整理したうえで、教育に関する総合的な中期計画として、令和7年度から令和11年度までの5年間に取り組むべき施策を示しています。

(4) 藤沢市地域防災計画

藤沢市地域防災計画は、災害対策基本法第42条第1項の規定に基づき、防災関係機関で構成される藤沢市防災会議において、藤沢市の防災分野を総合的に定めた災害対策の根幹をなす計画です。

(5) 藤沢市環境基本計画

藤沢市環境基本計画は、「地域から地球に広がる環境行動都市」をめざし、市民（滞在者も含む）・事業者・行政が一体となって環境の保全と創造に取り組んでいく計画です。

恵み豊かな自然環境と都市環境を保全するとともに、次世代に引き継いでいくため取組を進めています。

(6) 藤沢市都市マスタープラン

藤沢市都市マスタープランは、都市計画法第18条の2に基づき、おおむね20年の中長期を見据え策定する、本市における都市計画行政の基本となる、都市計画、都市づくりに関する基本的な方針です。

(7) 旧東海道藤沢宿街なみ継承地区街なみ継承ガイドライン

旧東海道藤沢宿街なみ継承地区街なみ継承ガイドラインは、「藤沢市街なみ百年条例」に基づき定める旧東海道藤沢宿街なみ継承地区に対して、当該地区の特性を生かし、良質な街なみの形成を重点的に図るため、街なみの将来像等を示しています。

(8) 藤沢市観光振興計画

藤沢市観光振興計画は、国の「第4次観光立国推進計画」や県の「神奈川県観光振興計画」を踏まえたうえで、行政をはじめ観光産業事業者や振興関連団体と地域が一体となって持続可能な観光を意識した施策を展開し、社会経済情勢や新たな観光需要の顕在化などさまざまな変化に的確に対応するために策定しました。

(9) 生涯学習ふじさわプラン2026

生涯学習ふじさわプラン2026は、「多様な学びと学びあいから地域の人がつながり藤沢の未来を創造する」を基本理念とした、藤沢市生涯学習推進基本構想・基本計画です。多様化している市民ニーズに対応できる学びの提供や、学習した成果を主体的な活動へとつなげるための支援等、本市の生涯学習施策の方向性と展開を示すために策定しました。

(10) 藤沢市文化芸術振興計画2028

藤沢市文化芸術振興計画2028は、「多彩な文化の融合による新たな『ふじさわ文化』の創造」を基本理念とし、文化芸術活動の振興・推進の方向性を明らかにすることによって、その一層の充実と活性化を図るとともに、本市固有の市民文化である「ふじさわ文化」の創造と発信を通じて、郷土への誇りや愛着をもち、その魅力を実感できる文化都市として発展していくために制定しています。

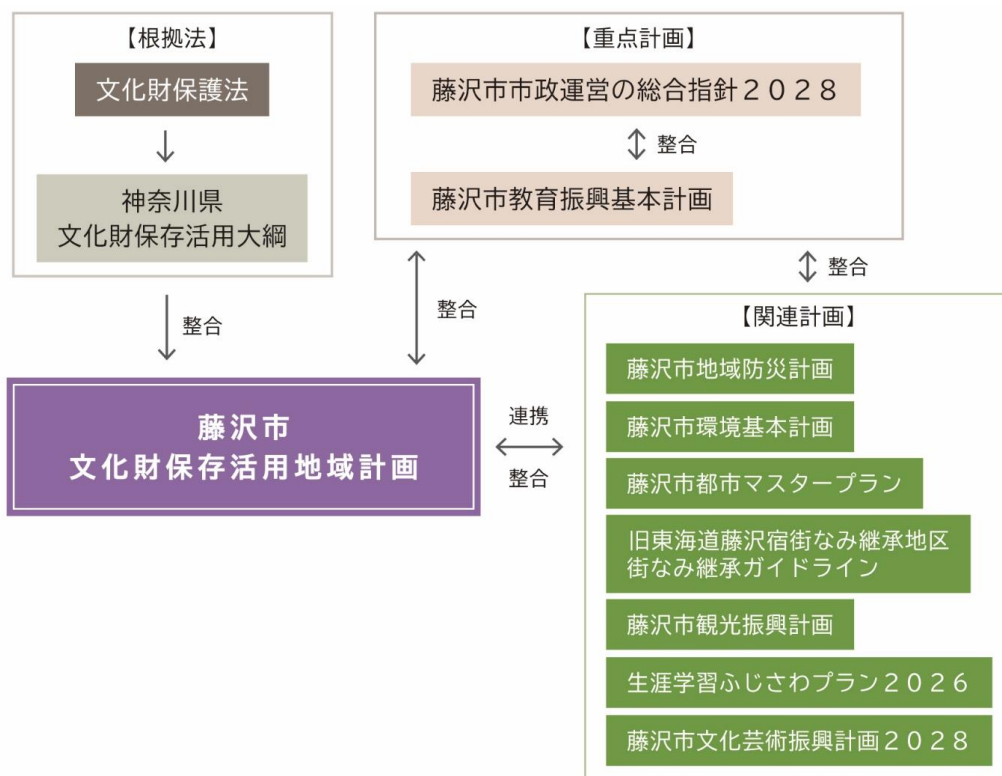


図1 本計画の位置付け

3 計画期間

本市では、総合計画に代わり市政運営の基本方針を示す「藤沢市市政運営の総合指針」について、内容の検討と更新を4年に一度行っており、現在は「藤沢市市政運営の総合指針2028」の2年目にあたります。

したがって、本計画の計画期間としては、令和8年度から令和15年度までの8年間とし、令和15年度に策定する見込みの新たな市政運営の総合指針を受けて本計画の見直しを行うこととします。

なお、本市における文化財を取り巻く環境等に大きな変化を生じさせる社会情勢の変化がある場合には、計画期間中であっても計画の見直しを適宜行います。

また、次の内容の変更を行う場合は、当該変更内容について文化庁長官による認定（文化財保護法第183条の4）を受けることとします。それ以外の軽微な変更を行う場合には神奈川県及び文化庁に報告します。

- ・ 計画期間の変更
- ・ 市町村の区域に存する文化財の保存に影響を及ぼすおそれのある変更
- ・ 地域計画の実施に支障が生じるおそれのある変更

表1 計画期間 (年度)

令和8 (2026)	令和9 (2027)	令和10 (2028)	令和11 (2029)	令和12 (2030)	令和13 (2031)	令和14 (2032)	令和15 (2033)	令和16 (2034)	令和17 (2035)	令和18 (2036)
藤沢市市政運営の総合指針2028			次期 藤沢市市政運営の総合指針			次々期 藤沢市市政運営の総合指針				
計画の見直し △			計画の見直し △							
藤沢市文化財保存活用地域計画							次期計画			
							計画の見直し △			

4 本計画で取り扱う文化財の定義

文化財保護法では、文化財とは「わが国の歴史、文化等の正しい理解のため欠くことのできないものであり、且つ、将来の文化の向上発展の基礎をなすもの」とされています。また、文化財はその性格により「有形文化財」、「無形文化財」、「民俗文化財」、「記念物」、「文化的景観」、「伝統的建造物群」の6類型と、「埋蔵文化財」、「文化財の保存技術」に規定されており、特に重要なものは指定・選定され、厚く保護されてきました。

しかし、藤沢市域の歴史を正しく理解するためには、文化財保護法及び県や市の文化財保護条例に基づく「指定等文化財」だけではなく、これまで法令等による保護を受けていなかった「未指定文化財」も欠かせないものです。さらには、地名や伝承な

ど、これまで法律では文化財として捉えられてこなかったものの中にも、歴史や文化を考えるうえで必要となるものがあります。

そこで、本計画では、これらの「藤沢市域の歴史を正しく理解するうえで欠かせない情報を持つもの」を「藤沢郷土資源」と定義し、保存・活用の対象としていきます。この「藤沢郷土資源」という言葉には、「《郷土》をより豊かにするための《資源》として、身近に感じてもらいたい。」という思いを込めています。

「藤沢郷土資源」を次世代に継承し、適切に保存・活用していくことで、郷土への理解と愛着を高めることを本計画の目的とします。

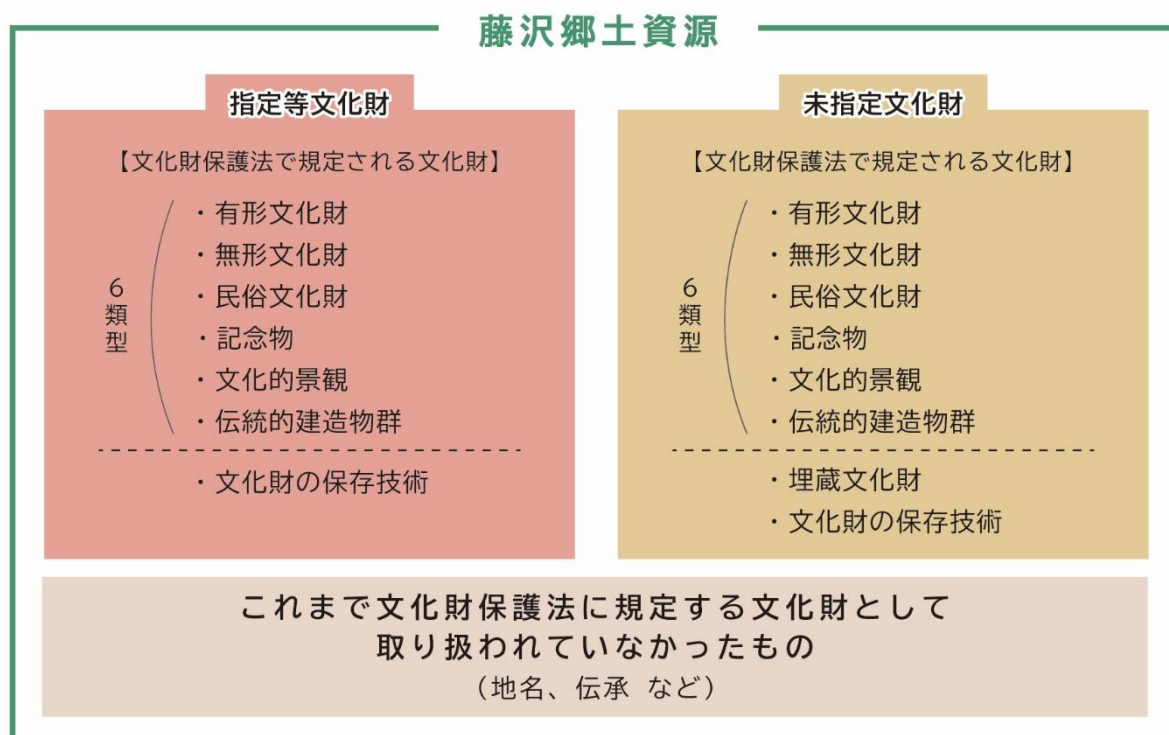


図2 藤沢郷土資源の定義

第1章 藤沢市の概要

1 自然的・地理的環境

(1) 位置・面積

藤沢市は、東京都心から南西に50km弱の、神奈川県中央南部に位置しています。市域の面積は69.56km²で、東西6.55km、南北12.00kmを測ります。周囲は横浜市・鎌倉市・茅ヶ崎市・海老名市・綾瀬市・大和市及び高座郡寒川町の6市1町に囲まれ、南は相模湾に面しています。



図3 位置図（国土数値情報〔行政区域〕を加工して作成）

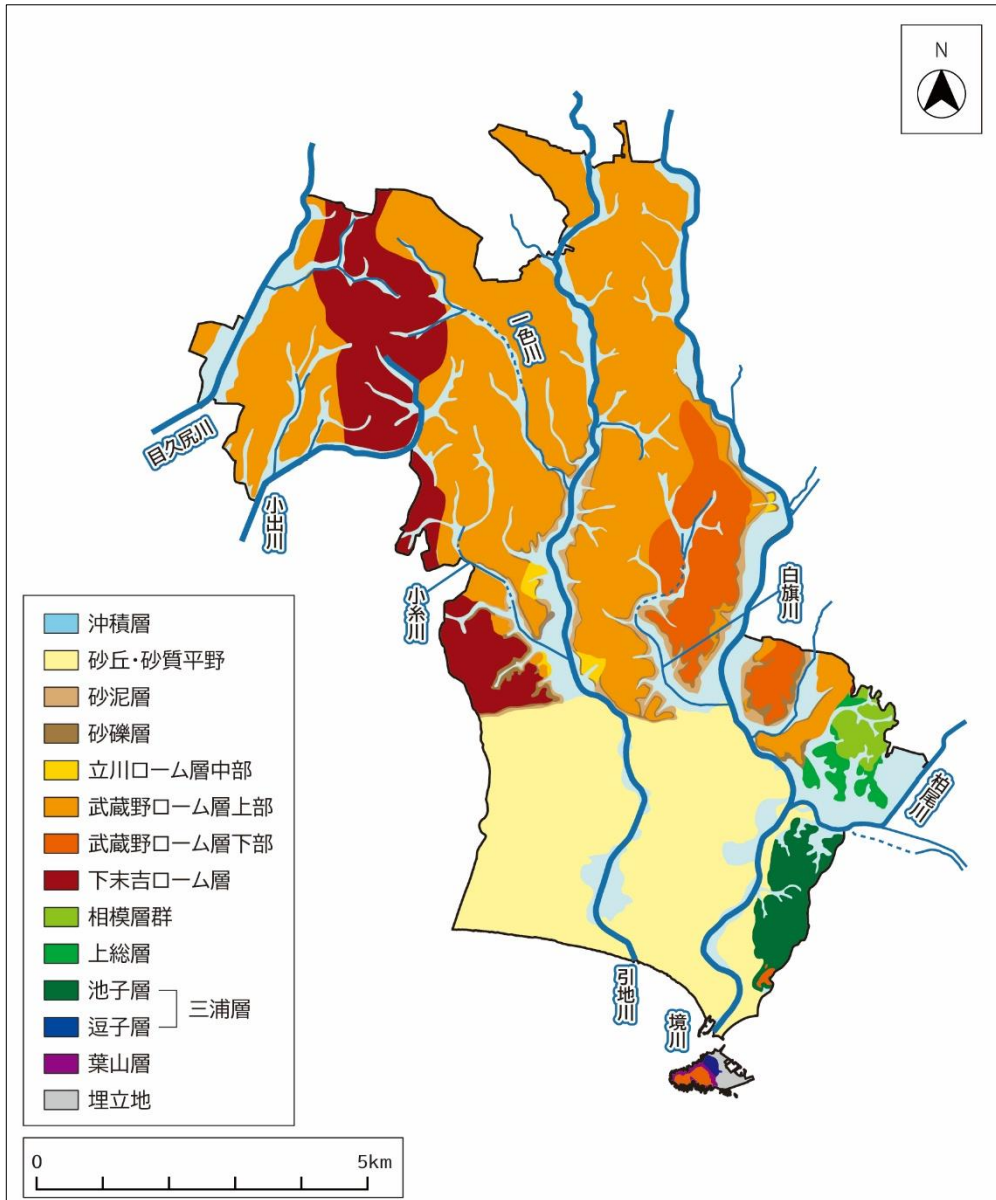


図5 地質図

(5万分の1地質幅08-073、海陸シームレス地質図S-7〔産総研地質調査総合センター〕国土数値情報〔行政区画、河川〕を加工して作成)

(3) 水系

藤沢市を流れる主要な河川には、境川と引地川のほか、小出川や目久尻川があります。境川は相模原市を水源とする河川で、横浜市との境を南に流れ、白旗川・滝川・柏尾川などと合流しながら市域南部を縦断し、相模湾に注ぎます。引地川は大和市を水源とする河川で、蓼川・一色川・小糸川などと合流しながら市域のほぼ中央を貫流し、相模湾に注ぎます。小出川と目久尻川は、それぞれ茅ヶ崎市・海老名市との境を流れる河川で、どちらも相模川水系に属します。

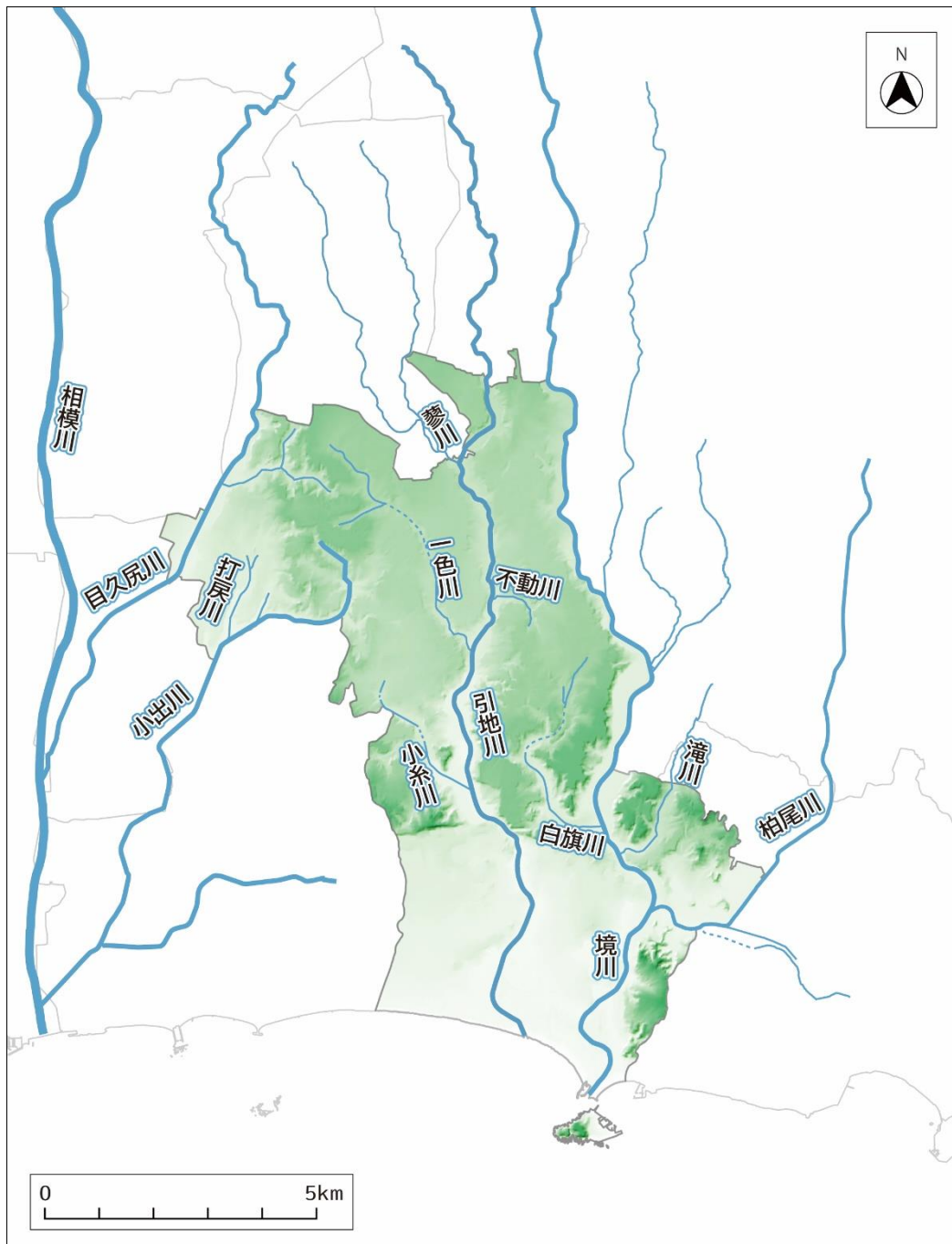


図6 水系図（国土数値情報〔行政区域、河川〕を加工して作成）

(4) 気候

藤沢市の気候は太平洋側の気候に属しますが、相模湾に面しているため、暖流の影響で内陸の都市に比べて夏は涼しく、冬は暖かい傾向にあり、一年を通して過ごしやすい気候といえます。ただし、市域が南北に長いので市内でも気候に地域差があり、北部は南部に比べ夏季の降水量が多く、冬季の気温が低い傾向があります。

また、「晴れ日数※」が特に夏は内陸の都市に比べて多いという特徴もあります。

※晴れ日数…日照時間（直射日光が地表を照らした時間）が可照時間（日の出から日没までの時間）の40%以上の日数

表2 主な気候要素の平年値（1922～2020年）及び2022～2024年の平均湿度（気象庁HPより作成）

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
降水量(mm)	60.8	61.1	132.6	134.4	148.1	171.9	159.6	120.6	197.3	191.1	97.7	63.7
最高気温(°C)	10.8	11.4	14.2	18.5	22.4	24.9	28.2	30.3	27.6	22.7	17.8	13.2
最低気温(°C)	1.5	2.2	5.4	10.2	15.1	18.9	22.8	24.3	20.8	15.3	9.5	4.1
平均気温(°C)	6.0	6.8	9.8	14.4	18.6	21.6	25.1	26.9	23.9	18.7	13.4	8.5
日照時間(時間)	202.5	177.7	181.3	182.6	187.5	133.5	171.3	214.7	147.1	144.2	160.8	192.3
日照率≥40%(日)	23.2	19.3	18.3	17.5	16.6	11.0	14.4	19.0	14.1	14.9	18.4	22.4
平均湿度(%)	53	57	66	76	80	87	88	87	84	73	68	57

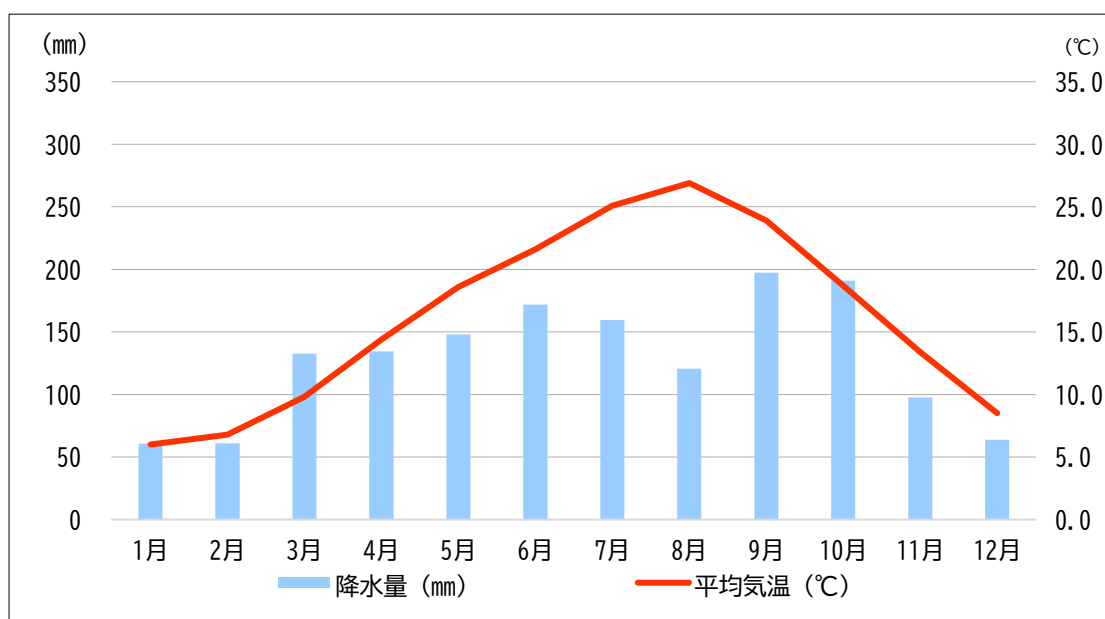


図7 雨温図（気象庁HP：1992～2020年の平年値より作成）

(5) 生物環境（植生・動物）

藤沢市は温暖な気候であることから、タブノキやスダジイをはじめとした常緑広葉樹を中心とする混成林が、江の島や川沿いの斜面、谷戸などでよくみられます。また、海浜部では砂防林として整備されたマツ林や、コウボウムギなどの海浜植物の群生がみられます。

哺乳類は、タヌキやイタチなどの小型の種が生息しています。爬虫類や両生類は、県内の平地でみられるほとんどの種の生息が確認されています。

鳥類も多様な種が生息しており、ウミネコをはじめとするカモメ類やトビなどの海浜部でよくみられる鳥のほか、市の鳥に指定されているカワセミは境川及び引地川流域でよく観察できます。昆虫類も豊富にみられ、谷戸にはホタルも生息しています。

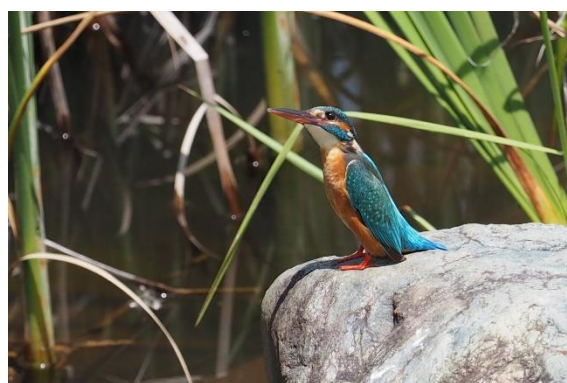
江の島の磯や近海は水棲生物の宝庫で、カタクチイワシ（シラス）やサバなどの魚類、カニをはじめとする甲殻類や、サザエや

クロアワビのような貝類などが生息しています。また、相模湾は北太平洋で唯一のアカウミガメの繁殖地であり、市内の海岸でも産卵が確認されています。

ほかにも、オオタカやホトケドジョウ、エビネなど、市内各地で希少な動植物が確認されている一方で、クリハラリス（タイワンリス）やセイタカアワダチソウなどの外来生物も各地に生息しており、生態系への影響が懸念されています。



常緑広葉樹林（臺谷戸稲荷の森）



カワセミ

2 社会的状況

(1) 市の成り立ち

藤沢市は、1940年（昭和15年）10月1日に設置されました。地名の由来には諸説あり、「藤の多い水辺の地」や「淵や沢が多かったことから、淵沢が転訛した」等の説があります。

市域は、もとは境川を挟んで西が高座郡、東が鎌倉郡に属していました。1889年（明治22年）の市町村制施行時には、川口村（片瀬、江の島）、村岡村（川名、渡内、小塚、高谷、宮前、弥勒寺、柄沢）、藤沢大富町（西富、大鋸）、藤沢大坂町、鵜沼村、明治村（辻堂、羽鳥、大庭、稲荷）、六会村（亀井野、石川、西俣野、円行、今

田、下土棚)、渋谷村（長後、高倉ほか3か村）、小出村（遠藤ほか4か村）、御所見村（葛原、菖蒲沢、用田、打戻、獺郷、宮原）ができました。1907年（明治40年）には藤沢大富町と藤沢大坂町が合併して藤沢大坂町となり、1908年（明治41年）には藤沢大坂町、鵜沼村、明治村が合併して藤沢町となりました。藤沢町は1940年（昭和15年）に市制に移行し藤沢市となり、1941年（昭和16年）には村岡村、1942年（昭和17年）には六会村を編入しています。片瀬村は1933年（昭和8年）に片瀬町となり、1947年（昭和22年）に藤沢市に編入されました。1955年（昭和30年）に御所見村、渋谷町の一部（長後、高倉）、小出村の一部（遠藤）を編入して、現在の藤沢市の範囲ができあがりました。

表3 本市の沿革

年月日	経過
1940年（昭和15年）10月1日	藤沢町から藤沢市となり市制施行
1941年（昭和16年）6月1日	村岡村を編入
1942年（昭和17年）3月10日	六会村を編入
1947年（昭和22年）4月1日	片瀬村を編入
1955年（昭和30年）4月5日	御所見村、渋谷町の一部（長後、高倉）、小出村の一部（遠藤）を編入

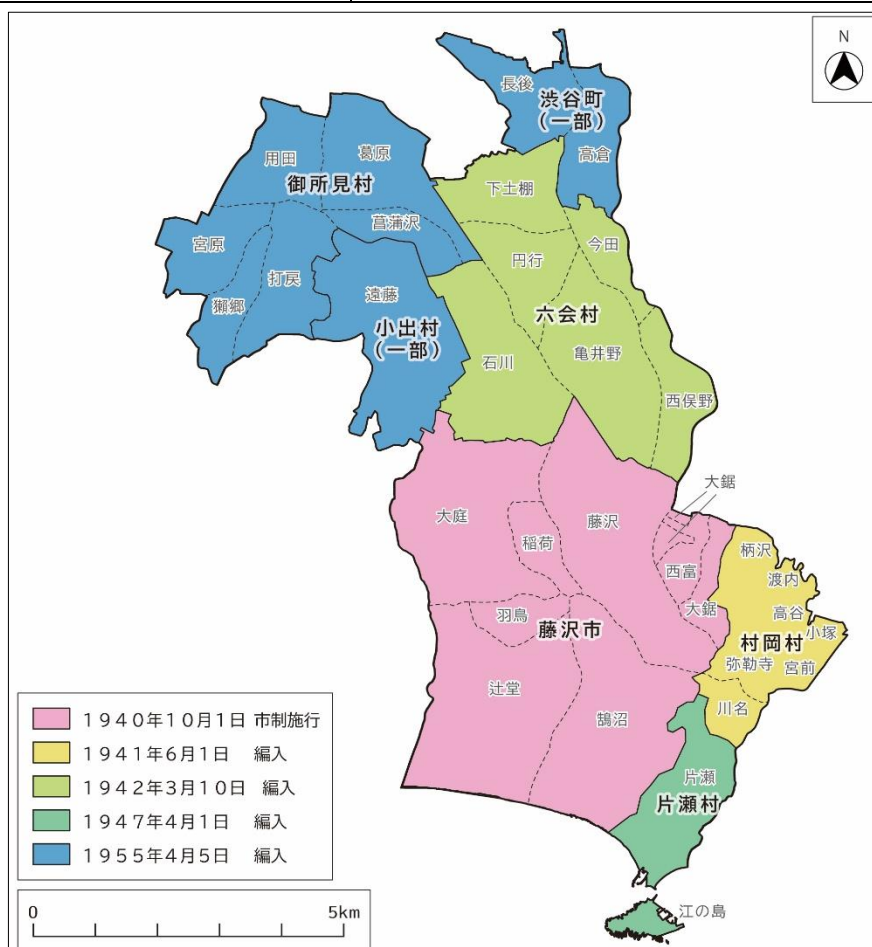


図8 1889年（明治22年）の市町村制施行時における大字区分及び市域の変遷

(2) 人口（将来推計含む）

藤沢市の人口は、2026年（令和8年）3月1日現在で、〇〇人となっています。市制を開始した1940年（昭和15年）10月1日の人口は、36,769人であったので、この85年ほどの間で約1.2倍にまで増加しました。

また、2020年（令和2年）の国勢調査をもとに行った「藤沢市将来人口推計」においては、本市の人口は2035年（令和17年）に約45万4千人でピークを迎え、その後緩やかに減少に転じますが、2050年（令和32年）においても約44万7千人と2026年（令和8年）の人口を上回る見込みです。

人口構造の変化をみると、すでに超高齢社会を迎え、2025年（令和7年）から2045年（令和27年）までの20年間で、高齢者人口はさらに約39%、約4万4千人増加する見込みです。

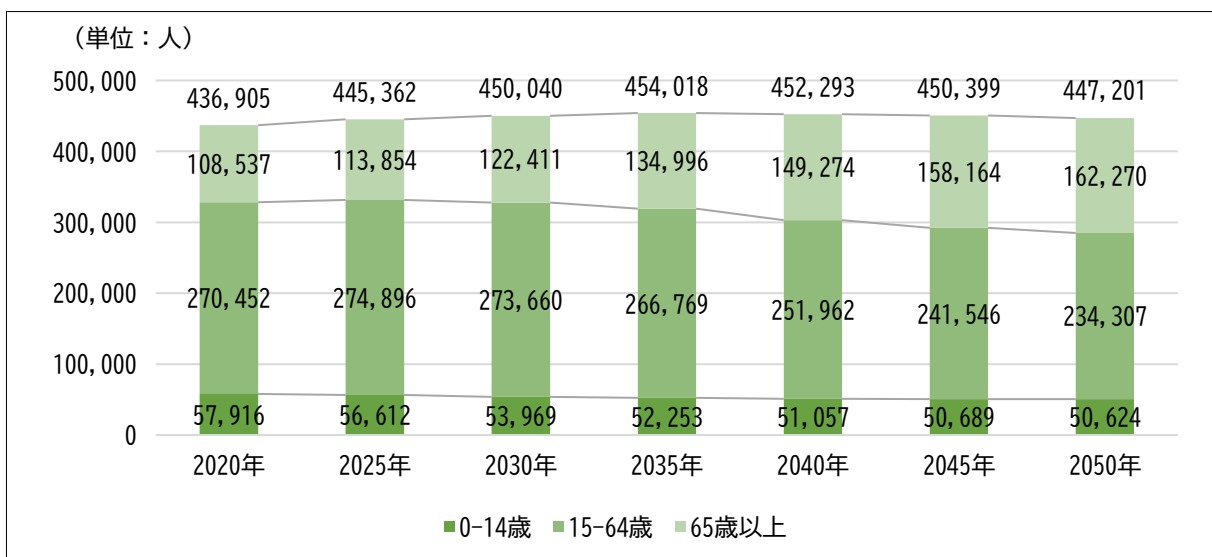


図9 将来人口推計（年齢人口3区分）
（「藤沢市将来人口推計」より作成）

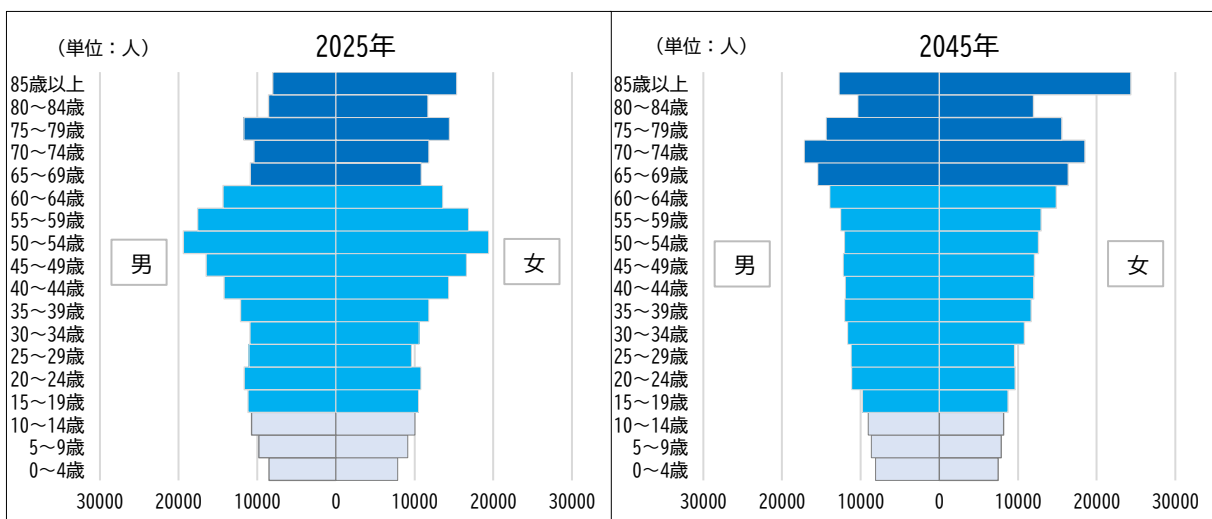


図10 将来人口推計（2025年と2045年の人口構造）
（「藤沢市将来人口推計」より作成）

(3) 産業

ア 産業構造

「事業所・企業統計調査」及び「経済センサス」によると、本市の事業所数は、2021年（令和3年）は13,164事業所となっています。これを業種別にみると、「卸売業、小売業」が2,962事業所（構成比22.5%）で最も多くなっています。

表4 主な業種別事業所数

（「藤沢市の事業所（令和3年経済センサス-活動調査結果報告書）」より作成）

業種	事業所数		構成比（%）		増減率（%）
	2016年	2021年	2016年	2021年	
総数	13,027	13,164	100.0	100.0	1.1
建設業	1,134	1,184	8.7	9.0	4.4
製造業	673	646	5.2	4.9	△4.0
卸売業、小売業	3,197	2,962	24.5	22.5	△7.4
不動産業、物品賃貸業	1,163	1,295	8.9	9.8	11.3
宿泊業、飲食サービス業	1,892	1,696	14.5	12.9	△10.4
生活関連サービス業、娯楽業	1,213	1,150	9.3	8.7	△5.2
医療、福祉	1,442	1,633	11.1	12.4	13.2
サービス業(他に分類されないもの)	620	665	4.8	5.1	7.3
農林漁業他8産業	1,693	1,933	13.0	14.7	14.2

次に、従業者数では、2021年（令和3年）は161,957人となっています。業種別にみると、「卸売業、小売業」が30,573人（構成比18.9%）で最も多くなっています。

表5 主な業種別従業者数

（「藤沢市の事業所（令和3年経済センサス-活動調査結果報告書）」より作成）

業種	従業者数		構成比（%）		増減率（%）
	2016年	2021年	2016年	2021年	
総数	158,104	161,957	100.0	100.0	2.4
建設業	7,771	7,638	4.9	4.7	△1.7
製造業	25,199	25,529	15.9	15.8	1.3
卸売業、小売業	32,328	30,573	20.4	18.9	△5.4
不動産業、物品賃貸業	5,825	7,664	3.7	4.7	31.6
宿泊業、飲食サービス業	19,220	15,633	12.2	9.7	△18.7
生活関連サービス業、娯楽業	7,210	7,015	4.6	4.3	△2.7
医療、福祉	20,520	24,948	13.0	15.4	21.6
サービス業(他に分類されないもの)	12,425	11,907	7.9	7.4	△4.2
農林漁業他8産業	27,606	31,050	17.5	19.2	12.5

イ 商工業

1950年代半ばから1970年代前半頃の高度経済成長期には、人口や産業の首都圏への集中を背景に住宅地として発展し、さらに企業誘致によって約70社の工場が進出すると、都市化が急速に進展しました。

一方、1970年代に入ると藤沢駅を中心に大型商業施設が進出し、湘南地域の商業の中心地として一層発展しました。

現在では、一部工場の跡地は、大規模土地利用転換により、大型商業施設や最先端の研究所、大規模な都市再開発を生み、発展しています。

ウ 農業

本市の農業は、温暖な気候と平坦な地形等の自然条件に恵まれ、かつ大消費地を抱える都市近郊という有利な立地条件のもとで、露地野菜、施設野菜、花き、果樹、植木、水稲、畜産を中心とした生産活動が展開され、新鮮・安全な農産物が供給されています。また、近年においては地球温暖化による急激な環境変化の中、農業生産の基盤である農地は、都市緑地空間としての位置づけや防災空間としての利用など、生活環境保全の面からも大きな役割を果たしています。

(4) 交通

鉄軌道については、南部地域の東西方向にJR東海道本線、東側の南北方向に小田急江ノ島線、北部地域の湘南台駅に相鉄いずみ野線、横浜市営地下鉄ブルーラインが接続し、骨格的な交通ネットワークを形成しています。また、藤沢駅から江ノ島電鉄、湘南江の島駅から湘南モノレールが運行しています。

バスについては、主に藤沢駅、辻堂駅、湘南台駅、長後駅を起点として、バス網が形成されています。

都市計画道路の配置については、本市の6つの都市拠点(藤沢駅周辺・辻堂駅周辺・湘南台駅周辺・健康と文化の森・片瀬江の島・村岡新駅周辺)を結ぶように、東西及び南北に配置された主要幹線道路、国道1号、国道467号、藤沢厚木線、横浜伊勢原線、高倉遠藤線、国道134号等を骨格として配置し、それを補完するように都市幹線道路、亀井野二本松線、鵜沼奥田線、辻堂駅遠藤線等を配置しています。さらに地域に密着した補助幹線道路を配置し、都市計画道路のネットワークを構築しています。



図11 交通図
 (国土数値情報〔行政区域、重要物流道路、鉄道〕を加工して作成)

(5) 観光

本市は、湘南のシンボルともいえる江の島を中心に、国内外から多くの観光客が訪れる観光都市となっています。

「東洋のマイアミビーチ」とも称される日本有数の海水浴場である本市の海岸には、毎年夏に100万人を超える海水浴客が訪れます。また、江の島周辺で毎年冬に開催されるイルミネーションイベント「湘南の宝石」は、関東三大イルミネーションに認定され、International Illumination Award 2024等において多くの受賞歴を持つなど、国内外で高く評価されており、ナイトツーリズムの推進に寄与しています。

これらのイベントを通じ、通年型の観光地として、年間2,000万人の観光客が訪れています。

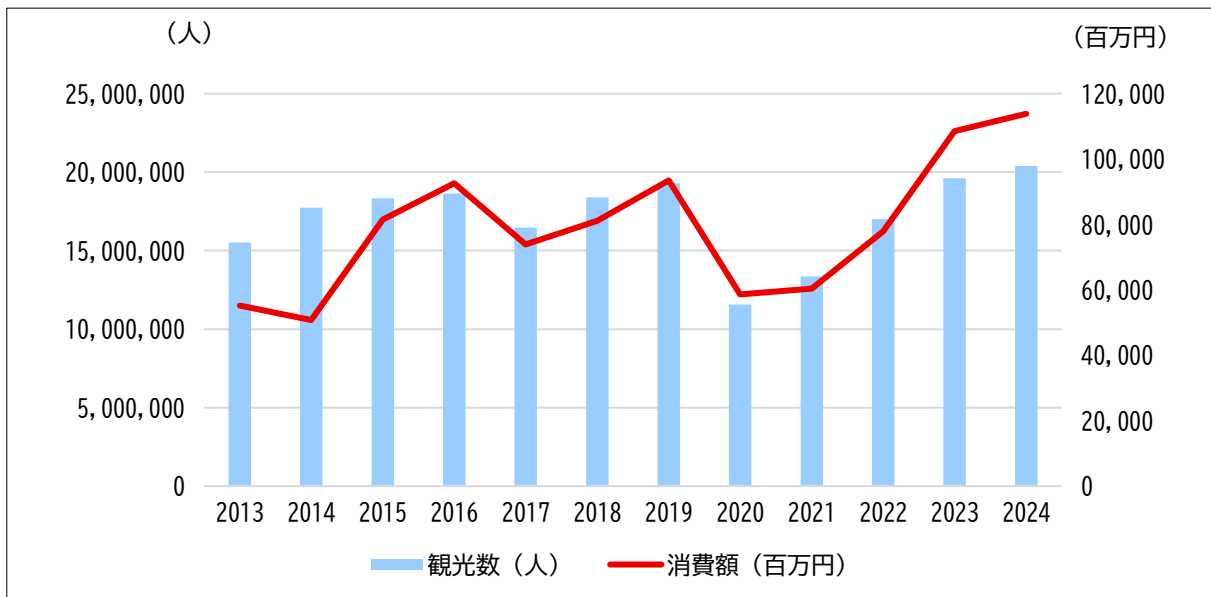


図12 年間観光客数及び消費額

3 藤沢市内の文化施設

(1) 藤沢市藤澤浮世絵館

藤沢市藤澤浮世絵館は、本市が所蔵する浮世絵をはじめとした郷土歴史資料等を展示公開し、藤沢の歴史・文化について関心を深め、郷土愛を育み、文化の継承につなげるための施設です。



藤沢市藤澤浮世絵館

(2) 藤沢市ふじさわ宿交流館

藤沢市ふじさわ宿交流館は、旧東海道藤沢宿の歴史、文化等と触れ合う場を提供し、地域の人及び当地を訪れる人の交流の推進を図ることで、市民の文化の振興に寄与し、旧東海道藤沢宿及びその周辺地域の活性化及びにぎわいの創出に資するための施設です。



藤沢市ふじさわ宿交流館

施設では、郷土資料展示室等の展示解説や、多目的室での歴史講座等を実施しています。

(3) 常設展示室（藤沢市民ギャラリー内）

常設展示室は、本市の歴史に関する調査研究の成果や収集資料の公開を行うための施設です。



常設展示室

(4) 藤沢市文書館

藤沢市文書館は、本市の歴史や行政に関する諸資料を収集・整理・保管し、一般の閲覧に供しています。また、こうした諸資料に基づく調査及び研究の結果を広く一般に公開するとともに、市民の地域理解を深めるため、刊行物の発行や展示等を行っている施設です。



藤沢市文書館

(5) 藤沢市民会館

藤沢市民会館は、市民文化の向上と福祉の増進に寄与することを目的に、1968年（昭和43年）10月に開館しました。市民の文化活動を推進し、優れた芸術文化の鑑賞機会を提供するための施設として、これまで多くの方に幅広く利用されてきました。また、敷地内には旧近藤邸（国登録）が移築保存されています。



藤沢市民会館

(6) 藤沢市アートスペース

藤沢市アートスペースは、若手芸術家の活動を支援するとともに、市民をはじめとするさまざまな方に美術作品の創作、展示、発表、鑑賞の場として提供しています。

アーティスト・イン・レジデンス事業、企画展等の実施により文化を通したまちづくりの推進と、文化都市としての魅力を高めることをめざしている施設です。



藤沢市アートスペース

(7) 湘南台文化センター

湘南台文化センターは、藤沢市北部の文化創造の拠点であり、「こども」「地域」「対話」の3つの理念に基づき設置されました。こども館・市民シアター・市民センターがある複合施設です。



湘南台文化センター

(8) 明治郷土史料室

明治郷土史料室は、市民ボランティアが運営する公設市民運営の文化施設として、明治地区の歴史・文化等を紹介しています。



明治郷土史料室

(9) 鵜沼郷土資料展示室

鵜沼郷土資料展示室は、市民ボランティアが運営する公設市民運営の文化施設として、鵜沼地区の歴史・文化等を紹介しています。



鵜沼郷土資料展示室

(10) 遊行寺宝物館

遊行寺宝物館は、1977年（昭和52年）に清浄光寺（遊行寺）什物の保存継承のために収蔵品を維持管理しつつ企画展示を通じて一般公開する博物館施設として開館しました。収蔵品は、仏教美術を中心とした絵画・工芸・経典・聖教・典籍などに、時宗及び遊行寺に関する中近世文書群が加わり構成されています。現在は年5回の企画展示を実施しており、企画テーマに合わせ、収蔵品及び外部借用品（国指定文化財を含む）を用いた展示を通じて、遊行寺や藤沢の歴史・仏教美術を含めた文化史を紹介しています。

(11) 江島神社奉安殿

江島神社奉安殿は、江島神社の辺津宮の境内に建立されており、鎌倉時代に作られた木造弁才天坐像（国指定）や裸弁財天として有名な木造妙音弁財天坐像（市指定）が安置されています。



江島神社奉安殿

(12) 日本大学生物資源科学部博物館「骨の博物館」

日本大学生物資源科学部博物館「骨の博物館」は、「骨の多様性と進化」をテーマとして、展示と教育プログラムを通じて生涯学習の場と機会を提供する施設です。2025年（令和7年）3月には登録博物館となりました。



日本大学生物資源科学部博物館
「骨の博物館」

(13) 新江ノ島水族館

新江ノ島水族館は、2004年（平成16年）にグランドオープンし、“相模湾と太平洋”、そこに暮らす“生物”をテーマとして、海やそれを取り巻く環境を楽しく遊びながら学べる「エデュテインメント型水族館」です。2024年（令和6年）9月には登録博物館となりました。



図13 文化施設位置図
 (国土数値情報〔行政区域、重要物流道路、鉄道〕を加工して作成)

4 歴史的背景

(1) 原始（旧石器～弥生時代）

■人類の到来

相模野台地の南端部に位置している藤沢市域には、今からおよそ 35,000 年前の旧石器時代から人類が生活していました。大庭根下遺跡で出土した打製石斧と、石川稻荷山遺跡で出土した局部磨製石斧はその頃に使われていた道具で、大変貴重な資料です。旧石器時代のほぼ全ての時期の遺跡が、主に引地川・境川流域の台地上で見つかっており、広範囲を移動しながら狩猟採集生活を行っていた当時の人類が、頻りに藤沢市域を訪れていたことがわかっています。

また、代官山遺跡のように同じ場所で複数の時期の石器が見つかることや、用田バイパス遺跡群のように大量の石器を製作した痕跡が見つかることも多く、河川や湧水の多い藤沢市域が生活に適した場所だったことがわかります。



藤沢最古の石斧
(左：大庭根下遺跡、右：石川稻荷山遺跡)

■定住のはじまり

縄文時代に入ると、人類は定住生活を始めます。藤沢市域でも多くの集落が営まれており、南鍛冶山遺跡と慶應義塾湘南藤沢キャンパス内遺跡では、今からおよそ 15,000 年前の縄文時代草創期の貴重な住居跡が見つかっています。また、江の島の頂上部では、今からおよそ 13,000 年前頃の縄文時代早期の集落が見つかっています。その後も、台地や丘陵地帯の川沿いを中心に活発な活動が行われ、縄文時代のほぼ全ての時期の遺跡が見つかっています。約 6,000 年前の縄文海進の時期には、遠藤のあたりまで海が進出していました。

縄文時代後期には、相模湾岸ではめずらしい貝塚も西富や遠藤などに形成されており、土偶や埋葬人骨が出土しています。しかし、縄文時代の終わり頃にかけて遺跡数が減少し、それから弥生時代の半ばまで、藤沢市内では遺跡がみられなくなります。



板状土偶（西富貝塚）

■低地への進出

今からおよそ 2,000 年前の弥生時代中期になると、再び藤沢市内でも遺跡がみられるようになります。相模野台地南端部の引地川の東岸にある稻荷台地遺跡群では、全体で数百軒もの住居跡が見つかっており、大規模な集落が営まれていたことがわかっ

ています。この遺跡では、人間・鹿・矢印の三種の絵が刻まれた、大変めずらしい絵画土器も出土しています。およそ 1,800 年前の弥生時代後期になるとさらに多くの遺跡がみられ、先ほどの稲荷台地遺跡群のほかにも、市内各地で集落跡が見つっています。これらの集落は多くが川沿いの台地上に立地しています。また、朝日町にある若尾山遺跡では、近江系の特徴的な土器が出土しており、遠方との地域間交流も盛んだったことがわかります。



絵画土器（絵画部分）
（稲荷台地遺跡群）

（2）古代（古墳～平安時代）

■群をなす横穴墓

市内各地で弥生時代後期から継続していた集落は、4世紀頃までに一度途絶えます。その後、古墳時代中期の5世紀頃になると再び遺跡がみられるようになります。この頃から砂丘地帯への進出が本格化し、朝日町や片瀬には古墳も築かれていたことが発掘調査で確認されています。古墳時代後期の6世紀以降にはさらに遺跡数が増加し、長後や川名、片瀬などで集落跡が見つっています。また、藤沢市域では、片瀬丘陵を中心に横穴墓という形態の墓が非常に多く造られ、金や銀で飾られた大刀などの武具や、勾玉をはじめとする装飾品などの副葬品も数多く出土しています。



金銅装単鳳環頭大刀（部分）
（川名新林右横穴墓群）

■拠点集落の展開

律令制下では、藤沢市域は相模国高座郡の大庭郷・土甘郷とかみと、鎌倉郡かたせの方瀬郷に属していました。藤沢市の北部が大庭郷、南部の境川以西が土甘郷、境川以東が方瀬郷と推定され、実際に鵜沼では「土甘」と刻まれた土師器が出土しています。この時期になると、各地に郡衙による支配を補助するように拠点的な大規模集落が築かれます。その中でも最大規模の集落が、石川の南鍛冶山遺跡です。7世紀中頃から10世紀後半まで続いた集落で、合計で700棟以上の建物の跡などがみつっています。人面の描かれた墨書土器などの特殊な遺物も



人面墨書土器

多く出土しており、大庭郷の中心集落でした。また、文字資料でも藤沢市域の様子がみられるようになります。『相模国封戸租交易帳』には、土甘郷に長屋王の弟である鈴鹿王の封戸があったことが記されています。927年（延長5年）にまとめられた『延喜式』の「神名帳」には、宇都母知神社と大庭神社の名が記載されています。

■大庭御厨の成立

1117年（永久5年）、鎌倉権五郎景政が自身の領地を伊勢神宮に寄進したことにより、大庭御厨が成立しました。大庭御厨は現在の藤沢市と茅ヶ崎市の大部分を占める広大な荘園で、大庭郷、俣野郷、鵜沼郷など、現在も地名として残るものもあります。鎌倉景政は平良文を祖とする「鎌倉党」という武士団の一人で、村岡には景政や良文に関する伝説・伝承が多く残っています。また、鵜沼は源義朝による濫行事件の舞台としても知られています。



宮前御霊神社

(3) 中世（鎌倉～戦国時代）

■武士の時代のはじまり

大庭御厨の成立以降、藤沢市域はさまざまな武士の影響下に置かれます。その一人が鎌倉党の族長となった大庭景親です。石橋山の合戦では平家方の総大将として源頼朝を破りますが、その後勢力を盛り返した頼朝に敗れ、固瀬川で斬首されます。鎌倉幕府成立後の御厨は、景親の兄である懐島景能をはじめ、有力な武士たちが治めていきます。

大庭御厨の北には渋谷庄がありました。この地域を開拓し、治めたのはのちに鎌倉御家人となる渋谷氏で、現在の長後天満宮の辺りに居館があったといわれます。

鎌倉時代頃からは、江の島と弁才天が武士の信仰を集めるようになります。『吾妻鏡』や『太平記』などには、源頼朝や北条時政など、多くの武士が江の島を訪れた記録や伝承が残されています。

また、この時代には切通や京鎌倉往還が整備され、藤沢市域は鎌倉の西の入り口となりました。「砥上が原」などと呼ばれた藤沢南部の砂丘地帯は、旅の名所や戦場として、歴史にその名を多く残しています。



歌川国芳
「石橋山伏木隠 大場三郎景親」

■動乱の藤沢

鎌倉幕府の滅亡後、政治の中心は室町幕府に移りますが、その後も鎌倉には鎌倉府が置かれ、鎌倉公方が古河に移るまでは東国の中心都市でした。鎌倉に隣接する藤沢地域は、鎌倉公方足利氏と関東管領山内上杉氏の争いにより、多くの戦いの舞台になります。清浄光寺（遊行寺）は、鎌倉時代末期に遊行四世吞海上人により創建され、その後鎌倉公方足利持氏の寄進を受けるなど、室町時代に隆盛します。境内には1416年（応永23年）に起きた上杉禅秀の乱の犠牲者を両軍・人畜問わず吊った藤沢敵御方供養塔（国指定）があります。また、江の島は鎌倉府の直轄地として保護されました。江の島を舞台とした江の島合戦は、関東の戦国時代の幕開けともいわれる享徳の乱のきっかけとしても知られています。



藤沢敵御方供養塔

■扇谷上杉氏と小田原北条氏

戦国時代前期、藤沢地域は相模国守護であった扇谷上杉氏の支配下にあり、その拠点として築かれた山城が、大庭城です。扇谷上杉氏の家宰であった太田道灌により築かれたという伝承もあります。築城年代は不明ですが、上杉朝昌などが居城したと伝わります。その後、大庭城は相模平定をめざした伊勢宗瑞により攻められ、1512年（永正9年）に落城します。



大庭城跡

大庭城の落城後、小田原北条氏により現在の鎌倉市との市境あたりに玉縄城が築かれ、この地域一帯の拠点となります。小田原北条氏が相模国を平定すると、北条氏の家臣団が藤沢の各地を治めるようになります。「北条氏所領役帳」には藤沢各地の地名がみられ、当時の様子がわかります。清浄光寺（遊行寺）は伊勢宗瑞と三浦道寸との戦いにより焼失しますが、門前町の職人衆であった大鋸引は小田原北条氏に徴用され、彼らの集落は藤沢宿の前身となりました。豊臣秀吉による小田原攻めにともない、藤沢地域は徳川家康により攻め入られます。玉縄城が1590年（天正18年）に明け渡され、同年徳川家康が江戸に入府すると、その支配下に置かれることとなります。

(4) 近世（江戸時代）

■東海道の宿場町としての発展

徳川家康は江戸に入府した後、藤沢に「御殿」と「陣屋」を設けました。次いで東海道の伝馬制度や道路の整備が進められ、関ヶ原の戦いの後の1601年（慶長5年）に、藤沢宿が設置されました。東海道、江の島道、大山道、鎌倉道、厚木道、八王子道と、多くの街道が交差する藤沢宿は交通の要衝であり、往来する多くの物資や人々とともに、大山詣りや江の島詣などの参詣者でにぎわい、旅籠屋や商店が並ぶ活気あふれる宿場町として発展しました。



東海道分間延絵図（複写）（部分）

■清浄光寺（遊行寺）と江の島の隆盛

16世紀末、戦火の被害から復興した清浄光寺（遊行寺）は、江戸時代に幕府の厚い保護を受け、時宗の総本山として躍進します。また、清浄光寺は藤沢宿のシンボルとして浮世絵にも多く描かれ、「小栗判官伝説」の舞台としても親しまれました。

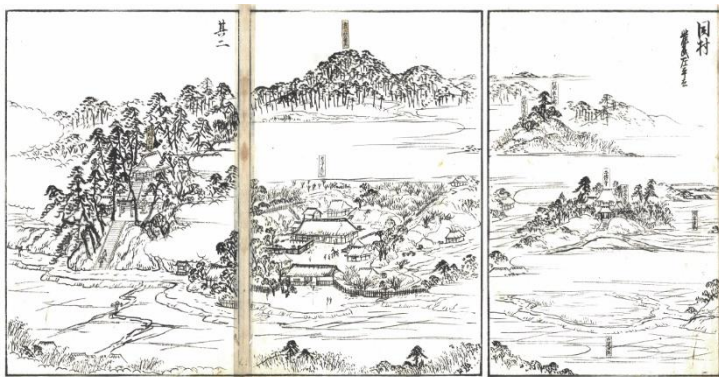
江の島は、弁財天信仰が庶民に広まった江戸時代の中頃から参詣者が増加し、弁財天の開帳や御師達の布教活動により、「講中」の参詣者も増えていきました。浮世絵や文芸の題材としても広く親しまれ、参詣客を相手にした宿屋業などの生業も発展しました。



清浄光寺（遊行寺）

■市域各地の村落の様相

江戸から近い藤沢市域の村々は、一部に大名領もありましたが、ほとんどが天領・旗本領で、一村内では相給地となる支配形態が多くみられました。村々の生業を概観すると、北部は農業、南部には農業・漁業もみられ、境川河口の片瀬村には



相中留恩記略 卷十八

湊があり、海の玄関口として流通を支えていました。また、藤沢宿と周辺の大半の村々は、藤沢宿の「助郷村」と「寄場組合村」に編入されて相互に関係を深め、特に北部の村々では、藤沢宿と結ぶ街道に立場（亀井野・長後・用田）も設けられ、消費物資と生産物資の流通を盛んにしていきました。また、19世紀前半、『新編相模国風土記稿』の編纂に前後して、藤沢でも自身の郷土の地誌を記録しようという動きが起き、藤沢宿周辺の郷土誌である『我棲里』や、相模国一円の家康報恩記である『相中留恩記略』などが記されました。『相中留恩記略』を編さんした旧渡内村名主の福原家の長屋門は、旧柄沢村名主の小池家の主屋とともに現在、新林公園に移築保存され、当時の名主屋敷の雰囲気は今に伝えています。

■市域に伝わる災害の記録

江戸時代の藤沢市域には、さまざまな災害の記録が残されています。1707年（宝永4年）に発生した富士山の大噴火（宝永噴火）では、30cm以上の降灰があり、田畑などに大きな被害を受けました。度々起こる水害も農作物に大きな影響を与え、年貢の減免などを申し出た記録も各地に残っています。また、藤沢宿では度々大きな火事が起きており、火に強い土蔵が建ち並ぶきっかけにもなっています。

（5）近現代（明治以降）

■開国からの変革期の藤沢

開国以降、横浜からほど近い藤沢は、幕府が定めた横浜から10里四方の「外国人遊歩区域」の中であったことから、外国人との接触が頻繁にありました。特に江の島は、外国人が多く訪れる周遊旅行地となり、その体験の様子は彼らの記した旅行記などからうかがい知ることができます。また、江の島には、1877年（明治10年）に動物学者のエドワード・S・モースによる臨海実験所、そして1882年（明治15年）には貿易商のサムエル・コッキングによる植物園が設営されました。



サムエル・コッキングの植物園の温室遺構

■文明開化期の藤沢

明治時代の藤沢は、1871年（明治4年）の人力車の営業開始と郵便役所の開設、1872年（明治5年）の電報取り扱い開始と坂戸の常光寺への邏卒屯所（警察署）の設置、1887年（明治20年）の東海道線の横浜から国府津間の開通にともなう藤沢駅の開業と、瞬く間に近代化を果たしていきました。また、1878年（明治11年）に郡制が施行されると藤沢には高座郡役所が置かれ、高座郡の中心的役割を担うようになりました。



耕余塾跡

羽鳥村では、名主を務める十三代三觜八郎右衛門が教師として小笠原東陽を招き、1872年（明治5年）に私塾「読書院」を開きました。これは近代的初等教育機関の先駆けでした。1878年（明治11年）に「耕余塾」と名を改め、自由民権運動の指導者を多く育て、県内の市町長を多く輩出するなど、1900年（明治33年）の閉塾まで地域の中高等教育機関として重要な役割を果たしました。耕余塾の出身者には、後に首相となる吉田茂や、味の素の礎を築いた鈴木三郎助・忠治兄弟などがいます。

■関東大震災からの復興

1923年（大正12年）年9月1日に発災した関東大震災では、藤沢市域も大きな被害を受けました。特に人口密集地の白旗、仲之町、川岸通りでは多くの家屋が倒壊し、海岸部では高さ10～12mの津波が押し寄せ、また北部の御所見でも大きな被害がみられました。その後、復興にともない、旧東海道の拡幅や遊行寺坂の勾配の切り下げなど、将来を見据えた事業も行われました。



災害伝承碑（砂山観音境内）

■北部地域の発展

江戸時代から立場の置かれていた長後や用田には、大山詣りの参詣者を相手にした旅籠があり、明治期を経て商店街へと発展していきました。また、横浜への利便性が高い立地であった長後では、19世紀末に横浜港からの生糸の輸出量が増大したことにもない、多くの製糸工場が操業を開始しました。生糸生産は雑穀栽培とともに主要な産業となり、長後の発展を支えました。御所見は農村地帯でしたが、商店街には御所見村のみならず近隣の村々からも多くの人が訪れました。

■観光地「湘南」の胎動

明治時代以降、片瀬・鵜沼地域は、砂丘と松林に代表される特徴的な景観や、波の穏やかな砂浜海岸、年間を通して過ごしやすい気候、そして都市部からの適度な距離感が生むのどかさから、保養地や別荘地として注目され、開発が進められていきました。鵜沼には旅館「東屋^{あづまや}」を中心に、武者小路実篤や志賀直哉、芥川龍之介、谷崎潤一郎をはじめとする多くの文化人が滞在し、足跡を残しました。

また、東海道線藤沢駅の開業に引き続き、1902年（明治35年）には江之島電気鉄道が藤沢～江の島間で、1929年（昭和4年）には小田急電鉄江ノ島線が開業すると、発達した交通網に支えられて行楽地化が加速し、やがては夏の一大観光地として、その名を馳せるようになりました。

■工業化と戦争

1920年代以降、交通の便がよく工場の操業に適していた藤沢には、多くの工場が移転・開設しました。金属加工や部品の製造などを行っていた工場の多くは、戦時下の1943年（昭和18年）には軍需工場となりました。

また、藤沢には多くの軍事施設も置かれました。明治時代以降、海軍の演習場であった辻堂・茅ヶ崎海岸では、さまざまな訓練や実験が行われていました。接收された善行の藤沢カントリー倶楽部には藤沢海軍航空隊が設置され、クラブハウスは本部として利用されました。太平洋戦争末期には、本土決戦に備え藤沢市域に陸軍が配備され、江の島にも砲台が設置されました。

終戦後は、藤沢市域にも占領軍が進駐し、藤沢海軍航空隊の跡地が拠点として利用されました。また、辻堂・茅ヶ崎海岸の演習場はアメリカ軍の演習場となり、1959年（昭和34年）に返還されるまで頻繁に砲撃演習や上陸演習が行われました。



旧藤沢カントリー倶楽部クラブハウス（グリーンハウス）

■現代の藤沢

1950年代後半、片瀬海岸が「東洋のマイアミビーチ」として売り出されると、都心からのアクセス性の高さもあり、海水浴客が大勢訪れました。1960年代半ばにピークに達して以降は、海水汚染などの影響もあり次第に落ち着きをみせるようになりますが、その後も「湘南」の中心として多く



片瀬東浜海水浴場

の観光客が訪れています。

また、昭和30年代には軍事施設の跡地などへの工場の誘致も行われ、戦前から操業していたものも含め、藤沢の工業都市としての性格が補強されていきました。現在では、一部の閉鎖された工場の跡地に商業施設が開業し、市内外から多くの人を集めています。

1960年代以降には、大都市近郊のベッドタウンとしての需要が高まり、各地で団地の建設が進められました。また、自治体主導の都市整備も進められ、湘南ライフタウンをはじめとする大規模な宅地開発や区画整理が行われました。

第2章 藤沢郷土資源の概要

1 指定・登録文化財の概要と特徴

○年（令和○年）○月○日現在、市域には文化財保護法に基づく「国指定文化財」が9件、「国登録文化財」が42件所在しています。また神奈川県文化財保護条例に基づく「県指定文化財」が13件、藤沢市文化財保護条例に基づく「藤沢市指定文化財」が90件となっています。文化財の保存技術に選定されているものはありません。

表6 指定等文化財件数一覧（○年○月○日現在）

類型		国指定 ・選定	国選択	県指定	市指定	国登録	合計	
有形文化財	建造物	0	-	0	11 ^(※1)	42	53	
	美術 工芸品	絵画	3	-	4	5	0	12
		彫刻	2	-	0	11	0	13
		工芸品	0	-	3	3	0	6
		書跡・典籍	2	-	1	3	0	6
		古文書	0	-	0	1	0	1
		考古資料	1	-	0	3	0	4
		歴史資料	0	-	0	6	0	6
無形文化財		0	0	0	0	0	0	
民俗文化財	有形の民俗文化財	0	-	2	22	0	24	
	無形の民俗文化財	0	0	2	8	0	10	
記念物	遺跡	1	-	0 ^(※2)	10	0	11	
	名勝地	0	-	1 ^(※2)	0	0	1	
	動物・植物・地質鉱物	0	-	0	7	0	7	
文化的景観		0	-	-	-	-	0	
伝統的建造物群		0	-	-	-	-	0	
文化財の保存技術		0	-	-	-	-	0	
合計		9	0	13	90	42	154	

※1 市指定建造物には、江の島弁財天道標12基を1件として計上している。

※2 県指定史跡・名勝である江ノ島は、本表では名勝地として計上している。

※3 制度として存在しないものは「-」と示している。

2 未指定文化財の概要と特徴

本市では文化財総合調査等の成果により、〇年（令和〇年）〇月現在、〇件の未指定文化財を把握しています。未指定文化財については今後、新たな調査等によって存在や価値が把握されていくものがあります。未指定文化財であっても、藤沢市の歴史文化の特徴を表す大切な藤沢郷土資源が多くあります。必要に応じて指定や登録など行政的な処置を行い、次世代に継承していかなければなりません。

なお、文化財保護法に規定されている文化財である埋蔵文化財については、本表では「包蔵地」として、「神奈川県遺跡台帳」に登載されている周知の埋蔵文化財包蔵地の数を計上しています。また、本計画では文化財保護法で規定される文化財のほかに、「伝承・民話」・「地名」・「社寺」・「道」という枠組みを設定しています。

表7 未指定文化財件数一覧（〇年〇月〇日現在）

類型		合計	
有形文化財	建造物	37	
	美術 工芸品	絵画	178
		彫刻	392
		工芸品	311
		書跡・典籍	51
		古文書	317
		考古資料	118
		歴史資料	2,374
無形文化財	0		
民俗文化財	有形の民俗文化財	1,785	
	無形の民俗文化財	2	
記念物	遺跡	9	
	名勝地	5	
	動物・植物・地質鉱物	185	
文化的景観		4	
伝統的建造物群		1	
包蔵地		355	
文化財の保存技術		0	
その他	伝承・民話	332	
	地名	456	
	社寺	121	
	道	15	
合計		7,048	

3 類型ごとの概要と特徴

(1) 有形文化財

[建造物]

市指定が11件、国登録が42件あります。市指定の多くは社寺に関するもので、仏堂や門・鳥居・燈籠や、杉山検校が寄進したと伝わる江の島弁財天道標、市内の旧家の家屋などが指定されています。国登録は、藤沢宿のかつての様子を伝える桔梗屋など、市内各地の歴史的建造物が登録されています。未指定文化財としては、社寺建築や、片瀬カトリック教会をはじめとする近現代の特徴的な建築などを把握しています。



青銅鳥居（江島神社）

[絵画]

国指定が3件、県指定が4件、市指定が5件あります。国指定の絹本着色後醍醐天皇御像など、ほとんどが清浄光寺（遊行寺）の所有であり、時宗繪本山としての由緒を感じさせます。市指定のうち3件は江の島に関連するもので、江島神社の八方睨みの亀の絵や、江嶋縁起などがあります。未指定文化財としては、社寺の障壁画などを把握しています。



絹本着色後醍醐天皇御像（部分）
（清浄光寺）

[彫刻]

国指定が2件、市指定が11件あります。すべて仏像で、市内各地の社寺などに伝わるものです。国指定の木造薬師如来坐像及び木造弁才天坐像はどちらも鎌倉時代のもので、当時の作風をよく伝えていますが、未指定文化財としても、各地の社寺に伝わる仏像などを把握しています。



木造弁才天坐像（江島神社）

[工芸品]

県指定が3件、市指定が3件あります。内訳は刀剣2振と、寺の鐘3口、そして雲板1枚です。県指定の太刀 銘 肥前国佐賀住河内大掾藤原正広作は、肥前国蓮池城主の鍋島甲斐守が江島神社に奉納したものと伝わります。未指定文化財としては、清浄光寺（遊行寺）の所有する舶載磁器や、宗賢院に伝わる茶釜などを把握しています。



清浄光寺の銅鐘

[書跡・典籍]

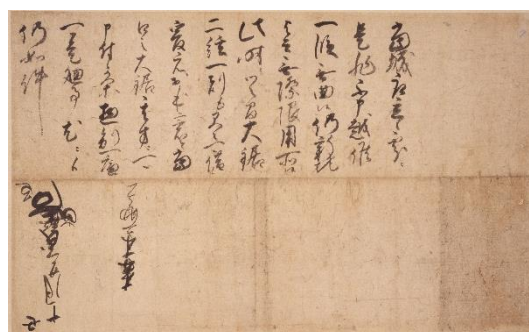
国指定が2件、県指定が1件、市指定が3件あります。すべて市内の社寺に伝わるもので、国指定の時衆過去帳は、1279年（弘安2年）から1563年（永禄6年）までの時衆教団の様子がわかる貴重な資料です。未指定文化財としては、清浄光寺などの市内の社寺に伝わるものを把握しています。



時衆過去帳

[古文書]

市指定が1件あります。市指定の森文書は、小田原北条氏に仕えた大鋸引の棟梁であった森家に伝わる文書で、中世の藤沢の様子を伝える重要な歴史資料です。未指定文化財としては、市内の旧家などに伝わる文書類などを把握しています。



森文書

[考古資料]

国指定が1件、市指定が3件あります。市指定の3件は、県内でも貴重な人面墨書土器及び金銅装単鳳環頭大刀と、かつての鵜沼地域の地名である「土甘」と刻まれた土師器です。未指定文化財としても、市内各地の遺跡から出土した数多の考古遺物があります。なお、国指定の壺形土器は市内出土のものではありません。



内底面

土甘刻書土師器

[歴史資料]

市指定が6件あります。江戸時代の相模国の名所旧跡を記した地誌である相中留恩記略や、説教節で知られる小栗判官伝承の関連資料などを指定しています。未指定文化財としては、藤沢を描いた浮世絵などがあります。(社寺に関連するものはリストでは「社寺」に一括して計上)



木造小栗満重坐像

(2) 無形文化財

藤沢市内には、指定・未指定ともに無形文化財に分類される藤沢郷土資源は把握していません。

(3) 民俗文化財

[有形の民俗文化財]

県指定が2件、市指定が22件あります。多くは市内各地に点在する庚申供養塔で、そのうち江の島島内に所在する群猿奉養像の庚申供養塔は、ユニークな構図が特徴的です。藤沢の信仰用具コレクションは農村地域の正月飾りなどが体系的に整理されたものです。そのほか、鵜沼と辻堂の人形山車は、明治期の藤沢南部の豊かさを伝えています。未指定文化財としては、大山道などの道標や道祖神などの石造物を把握しています。



群猿奉養像の庚申塔

[無形の民俗文化財]

県指定が2件、市指定が8件あります。県指定の相模のささら踊りや江の島囃子をはじめ、各地の祭りや生業に関する民俗芸能が指定されており、市内各地の特徴的な生業や社会構造を今に伝えています。未指定文化財としては、麦打ち唄のような民謡や各地の祭りなどを把握しています。



江の島囃子

(4) 記念物

[遺跡]

国指定が1件、市指定が10件あります。国指定の藤沢敵御方供養塔や、市指定では藤沢にゆかりのある人物の墓、大庭城跡をはじめとする重要な遺跡のほか、伝承地などが指定されています。未指定文化財としては、片瀬丘陵に密集する横穴墓群をはじめとする遺跡や、各地の伝承地などを把握しています。



杉山和一の墓

[名勝地]

県指定史跡・名勝の江ノ島が該当します。藤沢を代表する景勝地である江ノ島は、かつては国指定でしたが、1964年（昭和39年）東京オリンピックの開催にともない指定解除された経緯があります。未指定文化財としては、片瀬から辻堂にかけての砂浜海岸などを把握しています。



©公益社団法人藤沢市観光協会

江の島

[動物・植物・地質鉱物]

植物の市指定が7件あります。慈眼寺の混生樹や清浄光寺（遊行寺）の大イチョウなど、社寺の境内に所在する古木や樹林のほか、貿易商サムエル・コッキングが持ち込んだとされる樹木などがあります。未指定文化財としては、植物では社寺や旧家の敷地内に残るタブノキやスダジイといった巨木、地質鉱物ではミウラニシキの化石などを把握しています。



常光寺の樹林

(5) 文化的景観

藤沢市内には、文化的景観の選定はありませんが、文化的景観に相当する藤沢郷土資源としては、鵜沼の玉石垣や江ノ島電鉄の走る風景などがあります。



江ノ島電鉄

(6) 伝統的建造物群

藤沢市内には、伝統的建造物群保存地区の選定はありませんが、伝統的建造物群に相当する藤沢郷土資源としては、旧東海道藤沢宿地域が考えられます。

(7) 包蔵地

埋蔵文化財が所在している土地のことを埋蔵文化財包蔵地といい、現在市内では355か所が周知されています。

(8) 文化財の保存技術

藤沢市内には、選定・未選定ともに文化財の保存技術に分類される藤沢郷土資源はありません。

(9) その他

[伝承・民話]

江嶋縁起や舟地蔵伝承など、大小さまざまな伝承や民話が伝わっており、323件を把握しています。

[地名]

各地の大字・小字として、444件を把握しているほか、通称地名なども各地に残っています。

[社寺]

市内には現在121か所の社寺が所在しており、それぞれに建造物や美術工芸品、石造物などの藤沢郷土資源を所有しています。

[道]

東海道をはじめとする市内を通る主な道や、JR東海道本線などの市内を通る鉄道、計15件を把握しています。

第3章 藤沢市の歴史文化の特徴

1 水が造りあげた大地のかたち～地形を巧みに利用した人々の営み～

(概要)

相模野台地の南端部に位置する藤沢市は、水源に恵まれた土地です。水によって形作られた特徴的な地形は、さまざまな用途で人々の営みを支えてきました。

(本文)

■台地の地形

相模野台地の南端部に位置する藤沢市は、水に恵まれた土地であり、3万年以上前から人類が生活していました。特に、川や湧水により形成された舌状台地や谷戸は、好んで利用されました。



遠藤笹窪谷戸

■舌状台地の土地利用

舌状台地は川に向かって張り出した台地の先端のことで、見晴らしがよく水源にも近いため、多くの集落遺跡が遺されています。中世には、舌状台地の川に囲まれ切り立った地形が防御に適していたことから、山城としても利用されます。防御施設には、台地上に堆積したローム層も有効活用されました。

■谷戸の土地利用

台地や丘陵の端部には湧水が多くみられ、湧き出た水により形成された谷戸は、古くから水源として利用されました。そのため、谷戸の周囲の高台にも集落遺跡が多く遺されています。時代が下ると、谷戸の内部も耕作地として利用されるようになりました。現代では、貴重な自然環境を残す場所としても注目され、保護されています。

■平坦地の土地利用

台地中央の平坦地は、近代以降、飛行場や軍学校としても利用されるようになりました。これらの広い土地は、戦後は工場として利用されるようになります。また、丘陵地帯は切り開かれ、多くの人々が暮らすベッドタウンにその姿を変えていきました。

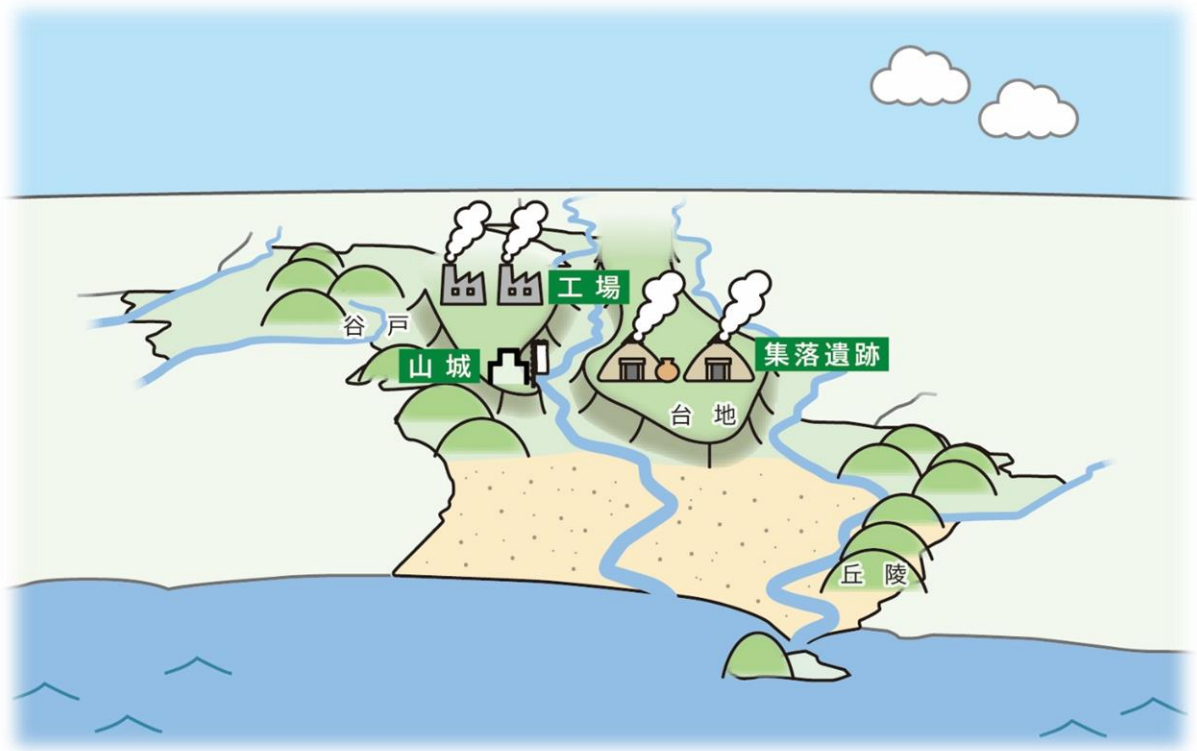


図14 歴史文化の特徴1 イメージ

2 湘南の海と砂丘～相模湾がもたらした多彩な恵み～

(概要)

湘南を代表する観光地のひとつである藤沢南部は、海の賜物といえます。海がもたらした多彩な恵みは、藤沢を「湘南」たらしめ、発展の礎となりました。

(本文)

■湘南は海の賜物

藤沢市域の南部に広がる湘南砂丘は、海と川が運んだ砂により形作られました。今では湘南を代表する観光地のひとつであるこの地域は、海の賜物といえます。



辻堂海岸

■暮らしを支える海

相模湾の海産物は、海浜部に生きる人々の生活に欠かせないものでした。また、海は地域間交流の基盤としての役割も持ち、集落の発展につながりました。片瀬丘陵に造営された数多くの横穴墓群は、彼らの繁栄を物語ります。

■海が作った景観

地殻変動と海による浸食作用で形作られ、トンボ口で陸地と繋がる特徴的な景観を持つ江の島は、古くから多くの人々に愛され、信仰の対象として、あるいは旅の目的地として、大いににぎわいました。海と砂丘が織りなす景観は、近代以降の保養地としての開発につながりました。

■海と研究

藤沢では、豊かな海と、そこに暮らす生物にまつわる研究も早くから行われてきました。モースの臨海実験所を皮切りに、現在は新江ノ島水族館により、相模湾の生物を中心とした研究が盛んに行われています。

■海がもたらす観光

海浜部の、一年を通して過ごしやすい気候と砂丘の景観が彩る保養地に適した風土は、藤沢南部の開発と振興に大いに寄与しました。海岸のにぎわいは映画や物語の舞台となり、サーフィンなどの若者文化をベースとする湘南ブランドを生み出しました。

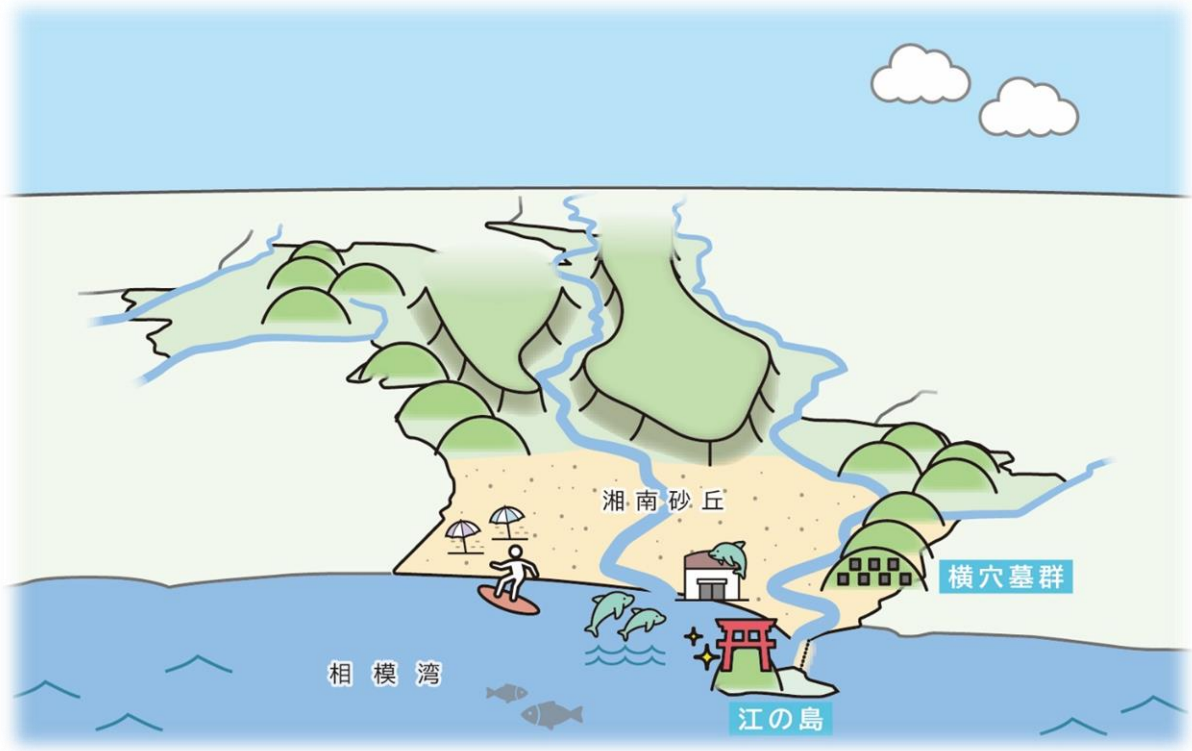


図15 歴史文化の特徴2イメージ

3 信仰が集めた人と物～願いがもたらした藤沢の文化～

(概要)

藤沢市域に点在する社寺は、人々の信仰を集め、また新たな人や物を集めました。それらにより生み出された藤沢郷土資源が、藤沢の文化を特徴づけています。

(本文)

■信仰を集めた藤沢の社寺

藤沢市域には、多くの人の信仰を集めた社寺が点在しています。なかでも、江の島の弁財天と清浄光寺（遊行寺）は全国的に有名です。このような社寺やそこで行われる祭りは、人々の願いを集めながら、藤沢の歴史や文化の中で大きな存在となりました。



天王祭

■武士と信仰

江の島と清浄光寺は、中世以降さまざまな武士から厚く信仰され、時の権力者からの厚い保護を受けてきました。寺に伝わる宝物の数々は、それを示す証といえます。また、宗賢院や養命寺、サバ神社や御霊神社など、市内にはさまざまなかたちで武士にゆかりのある社寺が多く存在します。

■信仰と旅

江の島や清浄光寺は、江戸時代には庶民の間でも広く知られるようになります。弁財天信仰の広まりや旅の流行により、信仰の対象あるいは旅の名所として、多くの人々が訪れました。大山詣りも藤沢宿の発展を語るうえでは欠かせないものです。

■信仰と伝承

各地に祀られた社寺は、その土地に伝わる歴史を物語るものでもあります。義経伝説にゆかりのある白旗神社や、日蓮上人の伝説にちなむ龍口寺など、社寺の成り立ちそのものに伝説が関わるものもあれば、長生院のように小栗判官伝説の舞台となったものもあります。伝説や伝承は地域の人々に親しまれるのはもちろん、外からの人々が訪れるきっかけでもありました。

■信仰と祭り

市内各地の社寺では、江の島天王祭（市指定）や龍口寺の龍ノ口法難会など、特徴的な祭りが催されています。地域の人々により連綿と受け継がれてきたこれらの祭りは、地域の文化を特徴づける大事な要素です。



図16 歴史文化の特徴3イメージ

4 藤沢を形作った陸の道・海の道

～東海道とさまざまな道が呼び込んだ発展～

(概要)

藤沢市域はさまざまな道が交差する交通の要衝でもあります。
それらの道が藤沢に多くの人や物をもたらし、発展を呼び込みました。

(本文)

■街道の交差点・藤沢

藤沢の発展は、多くの道に裏付けられたものともいえます。東海道をはじめとする複数の主要な街道のほかにも、海路や鉄道も藤沢の発展には欠かせない道です。



歌川広重「東海道 七 五十三次 藤沢」(隸書版東海道)

■東海道と参詣の道

藤沢は、東海道から江の島道と大山道が分岐する場所です。特に江の島は江戸からほど近い立地も相まって、旅の目的地として人気を博し、藤沢宿は参詣者で大いににぎわい、発展していきました。

■街と村をつなぐ道

藤沢の北部で生産された農作物の流通には八王子道や厚木道などが大きな役割を持ちました。これらの道は農村と街を結ぶ道ともいえ、近代以降の藤沢宿は問屋街としても栄えます。長後や用田など、各地に点在する街道の交差点もそれぞれ独自の発展を遂げました。

■全国につながる海の道

南を相模湾に面する藤沢には、海の道も欠かせないものでした。片瀬湊は境川の河口に位置した小規模な湊で、境川上流や市内北部の農村で生産した小麦などの農作物を全国に輸出する玄関口として、藤沢の流通を支えました。

■観光と流通を支える鉄の道

東海道線藤沢駅の開業を皮切りに、江之島電気鉄道、小田急江ノ島線と、藤沢には早期に鉄道網が発達しました。交通の利便性の高まりは、観光地としての藤沢の発展を後押しし、また商いにも活用されました。



図17 歴史文化の特徴4イメージ

5 さまざまな風土によって生み出された多様な生業 ～地域色豊かな藤沢～

(概要)

藤沢市域のさまざまな風土は、多様な生業とそれに基づいた豊かな地域色を各地に生み出しました。多種多様な側面が混ざり合い、藤沢らしさを生み出しています。

(本文)

■さまざまな風土が生んだ生業

藤沢市域は、場所によってさまざまな地理的特徴を持ちます。そうしたさまざまな風土は、多様な生業を各地に生み出しました。



人形山車（皇大神宮）

■台地の生業

台地上では、麦や大豆、甘藷などの畑作が行われ、水田は谷戸などで湧水を利用して営まれていました。遠藤地区には「相模のささら踊り」（県指定）や昔ながらの労働唄「遠藤焼米つき唄・臼ひき唄」（市指定）、「麦打ち唄」なども伝えられています。

■砂丘の生業

砂丘地帯では、沿岸部において地引き網が盛んで、肥料である干鰯の生産が行われました。この地域では、氏神の祭礼での「人形山車」（鵜沼皇大神宮・辻堂諏訪神社の人形山車は市指定）の巡行が特徴です。現在も使用されている人形山車は、いずれも明治時代初期から中期に製作されたと伝わっており、当時の村々が経済的に豊かであったことがうかがえます。

■街の生業

東海道の宿場から発展した藤沢は、その資本を基にして開業した肥料商などのさまざまな問屋が軒を連ね、一大商業地域となりました。特に肥料商は農村との関わりが深く、「白旗勘定」といわれる、肥料と種子苗を農家に貸し付け、収穫物で支払わせるという商習慣もありました。

■島の生業

江の島では漁業と宿屋業が主な生業でした。江の島を参詣する人々の楽しみのひとつは、豊かな海産物を味わうことにあり、伝統的な技術を持つ磯猟の猟師がこれを支えていました。また、江島詣の隆盛にともない、岩本院をはじめとする宿坊のほか、島民の旅籠屋や土産物屋も軒を連ねるようになり、のちに旅館業、土産店・飲食店などへと転化していきました。

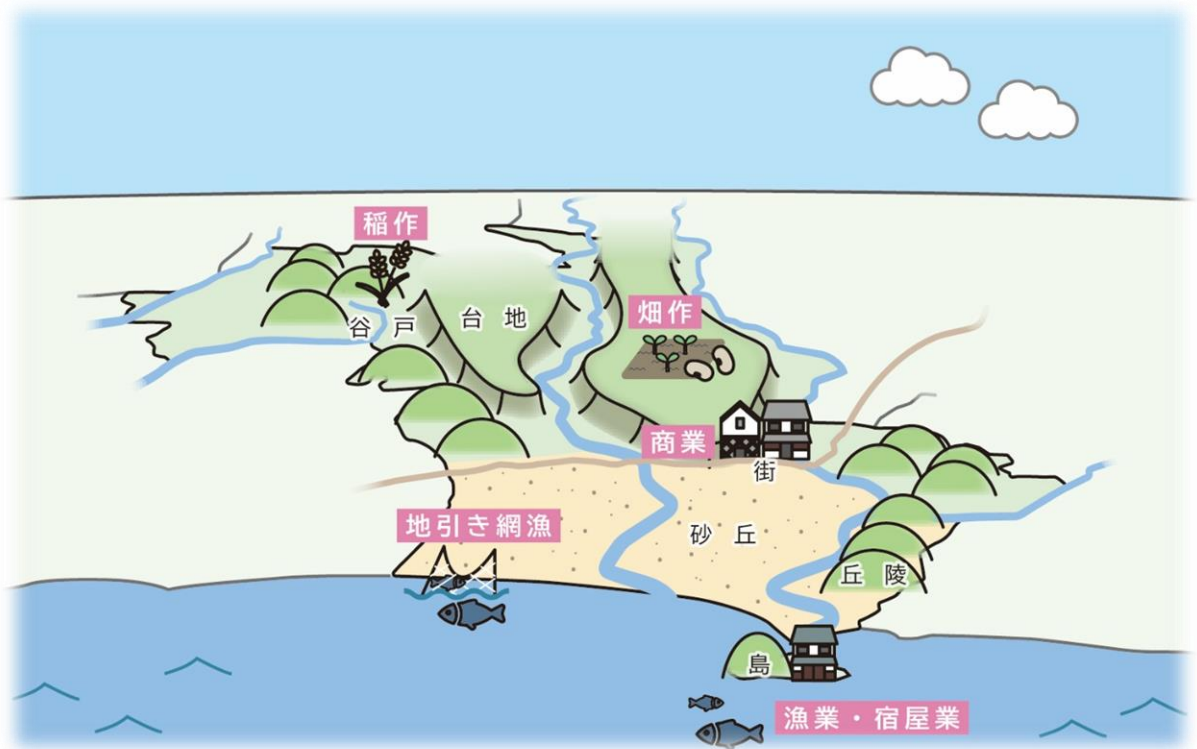


図18 歴史文化の特徴5イメージ

1 調査に関する取組・現状

(1) 国が主体となって行った調査

■有形文化財（建造物）

主として20世紀に造られた優れた建造物について、「近現代建造物緊急重点調査事業（平成27年度～）」として、全国的な把握調査が行われており、本市でも1件がリストアップされています。

■記念物（名勝地）

近代の人文的な名勝地について、「近代の庭園・公園等に関する調査研究（平成21～23年度）」として、全国的な把握調査が行われており、本市でも1件がリストアップされています。また、未指定・未登録の名勝地について、「名勝に関する総合調査（所在調査）（平成23～25年度）」として、全国的な把握調査が行われており、本市でも1件がリストアップされています。

(2) 神奈川県が主体となって行った調査

■有形文化財（建造物）

主に近代に造られた建造物について、「近代洋風建築総合調査（昭和57～61年度）」、「近世社寺建築緊急調査（昭和61～63年度）」、「近代和風建築総合調査（平成9～11年度）」、「神奈川県近代化遺産（建造物等）総合調査（平成21～23年度）」として、把握調査が行われており、これらの所在を把握しています。

■無形の民俗文化財（民俗芸能）

県内各地に伝わる民謡について、「民謡緊急調査（昭和54～55年度）」として、把握調査が行われています。また、県内各地で催行される祭りや行事について、「神奈川県祭り・行事調査（平成18～20年度）」として、把握調査が行われています。

■記念物（動物・植物・地質鉱物）

県内各地の社寺林について、「神奈川県社寺林調査（昭和47～48年度）」として、把握調査が行われています。また、神奈川県からすでに絶滅したか、あるいは絶滅の恐れのあると考えられる動植物の実態を把握するため、神奈川県立生命の星・地球博物館により調査が行われ、『神奈川県レッドデータ生物調査報告書』が1955年（平成7年）に刊行されており、以降も更新されています。

■その他

周知の埋蔵文化財包蔵地について、「埋蔵文化財遺跡詳細分布調査（昭和60～62年度）」として、分布調査が行われています。

（3）藤沢市などが主体となって行った調査

■藤沢市史編さん事業

昭和41年度から昭和56年度にかけて、『藤沢市史（全8巻）』を刊行するために行った事業です。市史の編さんにともない、さまざまな藤沢郷土資源の把握調査を行いました。その後も（続）藤沢市史編さん事業として継続しています。

■有形文化財（建造物）

大正時代以前に建てられた民家を対象として、昭和63年度から平成4年度にかけて把握調査及び詳細調査を行っており、その成果を『藤沢の民家』として刊行しています。また、社寺建築について、平成6年度から平成24年度にかけて市内全域で把握調査及び詳細調査を行っており、その成果を『藤沢市社寺建築物調査報告書（全2巻）』として刊行しています。平成15年度には、旧藤沢宿地域に所在する歴史的建造物の把握調査及び詳細調査を行っています。

また、（協）藤沢市設計管理協会・神奈川県建築士会湘南支部女性建築士会・（株）山手総合計画研究所により、平成11年に旧モーガン邸についての把握調査と詳細調査が行われ、その成果は『横浜最後の居留地外国人建築家 J. H. モーガン自邸実測調査報告書』としてまとめられています。

■有形文化財（美術工芸品）

絵画・彫刻・工芸品については、昭和58年度から平成5年度にかけて、「藤沢市文化財総合調査」として、市内全域で把握調査を行っており、その成果を『藤沢市文化財総合調査報告書（全10巻）』として刊行しています。

書跡・典籍及び歴史資料については、市史編さん事業等にともない、部分的に把握調査を行っています。

古文書については、市史編さん事業のほか、市内各地区における把握調査を行っており、その成果を『歴史をひもとく藤沢の資料（既刊8巻、以下続刊）』として刊行しています。

考古資料については、発掘調査等で出土した資料を収蔵庫にて整理・保管しています。

■民俗文化財

民俗文化財については、市史編さん事業のほか、市内全域で把握調査を行っており、その成果として『藤沢市民俗の概要』などを刊行しています。また、特に遠藤及び江の島においては詳細な把握調査を行っています。

■記念物（動物・植物・地質鉱物）

遺跡については、市史編さん事業等にともない把握調査を行ったほか、開発事業等にともない各地で調査を行い、状況を把握しています。

動物・植物・地質鉱物については、平成2年度から平成27年度にかけて、市内全域で把握調査を行っており、『藤沢の自然シリーズ（全8巻）』として刊行されています。

■文化的景観

文化的景観については、一般的な景観の把握調査等を通じて部分的に把握していますが、市内全域を対象とした文化的景観の把握調査は行っていません。

■伝統的建造物群

伝統的建造物群については、市内全域を対象とした把握調査は行っていません。

■その他

伝承・民話については、昭和47年度から昭和52年度にかけて、市内全域を対象とした把握調査を行っており、その成果を『藤沢の民話（全3巻）』として刊行しています。

地名については、昭和58年度から昭和60年度にかけて、市内全域を対象とした把握調査を行っており、その成果を『藤沢の地名』として刊行しています。

社寺については、建造物や美術工芸品の把握調査を通じて把握しています。

道については、前述の地名に関する把握調査に付随して、市内全域で把握調査が行われています。

表8 調査に関する取組・現状

		種類・分類	状況	概要・現状		
藤沢郷土資源	文化財保護法で規定された文化財	有形文化財	建造物	○	市内全域において国・神奈川県及び藤沢市主体の把握調査が行われているが、現状把握のための継続的な調査が必要。	
			美術工芸品	絵画	○	市内全域において藤沢市主体の把握調査が行われているが、現状把握のための継続的な調査が必要。
				彫刻	○	
				工芸品	○	
				書跡・典籍	□	抽出的な把握調査は行われているが、市内全域の状況を把握するための追加調査が必要。
				古文書	○	市内全域において藤沢市主体の把握調査が行われたが、現在も継続調査を行っている。
				考古資料	○	既往の発掘調査等における出土遺物については把握済みだが、今後も資料の増加にともない適切に把握・管理していくことが必要。
				歴史資料	□	抽出的な把握調査は行われているが、市内全域の状況を把握するための追加調査が必要。
		無形文化財	—	—		
		民俗文化財	有形の民俗文化財	○	市内全域において神奈川県及び藤沢市主体の把握調査が行われているが、現状把握のための継続的な調査が必要。	
			無形の民俗文化財	○		
		記念物	遺跡	○	市内全域において発掘調査成果等により把握しているが、今後も継続的な調査が必要。	
			名勝地	○	市内全域において国主体の把握調査が行われているが、現状把握のための継続的な調査が必要。	
			動物・植物・地質鉱物	○	市内全域において神奈川県及び藤沢市主体の把握調査が行われているほか、一部地域では研究機関による調査も行われているが、現状把握のための継続的な調査が必要。	
	文化的景観	□	部分的に把握はしているが、市内全域を対象とした把握調査が必要。			
	伝統的建造物群	□	部分的に把握はしているが、市内全域を対象とした把握調査が必要。			
	包蔵地	○	市内全域において神奈川県主体の把握調査が行われており、その後も調査成果に合わせて随時更新しているが、今後も継続して把握調査が必要。			
	文化財の保存技術	—	—			
	その他	伝承・民話	◎	市内全域において藤沢市主体の把握調査が行われている。		
		地名	◎	市内全域において藤沢市主体の把握調査が行われている。		
社寺		○	市内全域において神奈川県及び藤沢市主体の把握調査が行われているが、現状把握のための継続的な調査が必要。			
道		◎	市内全域において藤沢市主体の把握調査が行われている。			

※◎:調査完了 ○:概ね完了だが継続調査が必要

□:調査は行われているが追加調査が必要 △:調査中 ×:未調査 -:該当なし

2 保存・活用に関する取組・現状

(1) 指定・登録の推進

歴史上・芸術上・学術上の価値が特に高い藤沢郷土資源について、調査を実施したうえで、文化財の指定・登録に向けた取組を行っています。その結果、国指定文化財が9件、県指定文化財が13件、市指定文化財が90件、国登録有形文化財が42件存在し、受け継がれています。

(2) 指定文化財等の保存・整備

指定文化財等の所有者や管理者に対して、藤沢市指定重要文化財等保存管理奨励交付金を交付し、日常の維持管理と活用、及び後継者育成の推進となるよう取組を進めています。

また、必要に応じて市指定重要文化財等修理等補助金を交付し、修理や復旧等の一助となるよう取組を進めています。

(3) 補助金制度の活用

国や県、民間事業者の補助金制度を指定等文化財所有者に情報提供を行っており、申請書の記載や添付書類等の相談に応じています。

(4) 藤沢郷土資源の普及・活用

市民の郷土に対する理解と関心を深め、藤沢郷土資源の普及啓発を図るため、講座・講演会及びシンポジウムの開催、文化財調査報告書の刊行、常設展示室（市民ギャラリー）での資料紹介展、小学校への出前授業等を行っています。

(5) 郷土文化の推進

藤沢市藤澤浮世絵館では、市民の郷土への愛着を育み、文化の向上に寄与するため、本市が所蔵する浮世絵をはじめとした郷土歴史資料等を年6回展示公開するとともに、関連講座やワークショップ、イベントでの出張すり体験等を行っています。

また、藤沢市ふじさわ宿交流館では、旧東海道藤沢宿及びその周辺地域の活性化並びににぎわいの創出を目的として、旧東海道藤沢宿に関する資料の展示、さまざまなイベントやワークショップの開催等を行っています。

(6) 歴史的建造物の活用

市内には多くの歴史的建造物があり、新林公園内にある旧小池邸（市指定）では「古民家で昔話を聞こう！」を開催し、さまざまな年代の方に歴史的建造物を身近に感じてもらえるよう取組を進めています。

また、桔梗屋（国登録）では、地域団体や学校との連携による活用イベントを実施するなど、藤沢宿の歴史・文化を継承するとともに、地域の活力やにぎわいの創出を図るため、公民連携による保存・活用をめざし、さまざまな取組を進めています。

（7）収蔵庫の維持管理と収蔵品の整理保管

本市にある5つの収蔵庫の維持管理を行うとともに、収蔵する藤沢郷土資源の整理保管を行っています。

表9 収蔵庫の概要

施設名	所在地	面積
藤沢市まちづくり協会ビル内収蔵室	円行2-3-17	259.96㎡
第2収蔵庫	亀井野1000	903.40㎡
御所見収蔵庫	打戻1926	383.50㎡
民俗資料仮収蔵庫	弥勒寺1-440-1	885.25㎡
考古資料仮収蔵庫	弥勒寺1-7-7	2220.74㎡
合 計		4,652.85㎡

3 保存・活用推進体制に関する取組・現状

（1）市民等との連携

これまでに民俗資料整理ボランティア養成講座を開催し、ボランティアの育成を行うとともに、講座受講者には実際に資料整理に携わってもらうことで、民俗資料の整理促進を図ってきました。

また、市民等との連携の事例としては、旧モーガン邸を守る会による建築物の価値の発見や保存へ向けた活動による土地の取得（市と公益財団法人日本ナショナルトラスト（JNT））、二度の火災に見舞われて焼失した旧モーガン邸の再建に向けた活動への支援等があります。

（2）文化財保護推進員制度の運営

文化財保護推進員が地域ごとに藤沢郷土資源に関する説明板等を巡回し、実態・破損などの状況を調査しています。調査によって実態を把握するとともに、巡回によって藤沢郷土資源を見まわる目があることを周囲に認識してもらい、説明板等の破損などを防ぐ目的もあります。

(3) 地名講演会の開催

地域住民の地名への愛着を深め、郷土愛を高揚させることを目的として、毎年5月と10月に地名講演会を開催しています。講演会の開催にあたっては、地名研究に関する専門的な知識を有している市民団体「藤沢地名の会」と連携しています。

(4) 藤沢市郷土芸能等保存継承実行委員会の運営

藤沢市において伝承されてきた祭礼、山車曳行、舞踊などの伝統行事や民俗芸能等の保存、継承、振興の取組を行い、地域活性化に寄与することを目的として、藤沢市郷土芸能等保存継承実行委員会を運営しています。

1 藤沢郷土資源の保存・活用に関する将来像

第3章までに整理したとおり、本市には多くの藤沢郷土資源が存在しており、現在まで大切に守られてきました。さらに、藤沢郷土資源の価値や魅力を次世代へつないでいくことができれば、本市の歴史を正しく理解できるだけでなく、本市の持続的な発展に大きく寄与する可能性があります。

そこで、藤沢郷土資源を未来へつなぎ、効果的な保存・活用を図るため、藤沢郷土資源の保存・活用に関する将来像を、「藤沢市市政運営の総合指針2028」におけるまちづくりテーマのひとつ「未来を見据えてみんなで進める」も踏まえ、次のとおり設定します。

藤沢郷土資源を未来へ ～藤沢郷土資源をつないで 人がつながるまち～

藤沢郷土資源を未来へ確実につないでいくためには、所有者・市民・関係団体・教育機関・行政等がさまざまな立場でお互いの強みを活かし、連携して活動していくことが必要です。そして、そうした取組はさらなる人と人とのつながりを生み出すきっかけにもなります。

「藤沢郷土資源を未来へ～藤沢郷土資源をつないで 人がつながるまち～」を将来像として、藤沢郷土資源の保存と活用を推進していきます。

2 藤沢郷土資源の保存・活用に関する基本目標

「藤沢郷土資源を未来へ～藤沢郷土資源をつないで 人がつながるまち～」をめざし、その将来像の実現や効果的な藤沢郷土資源の保存・活用に向けて、次の3つを基本目標とします。

(1) 「しる～藤沢郷土資源を知り、魅力を伝える～」

藤沢郷土資源を未来へつないでいくためには、藤沢郷土資源の存在を把握し、それが持つ情報や価値を正しく認識することが不可欠です。そのためには、継続して調査、研究を行い、得られた情報や価値について、さまざまな媒体を用いて発信していく必要があります。

藤沢郷土資源の継続的な調査、研究の強化を図り、情報発信を多く行うことで、藤沢郷土資源の魅力を伝える活動を推進していきます。

(2) 「まもる～藤沢郷土資源を守り、未来へつなげる～」

藤沢郷土資源を守るためには、藤沢郷土資源の管理や修理等にかかる負担軽減を図るとともに、相談できる体制を構築することが大切です。また、藤沢郷土資源を未来へつなげるため、継続的に取り組んでいけるだけの環境と体制の整備も必要です。そして、無形の民俗文化財においては、新型コロナウイルスや少子高齢化等の影響により、新たな担い手が不足しており、継承するための支援を行っていく必要があります。藤沢郷土資源を適切に管理し、未来へつなげるための持続可能な体制づくりを推進していきます。

(3) 「いかす～藤沢郷土資源を活かし、みんながつながる～」

藤沢郷土資源を活かすためには、単に収蔵資料を活用した展示や講座等を行うだけでなく、それによってさまざまな担い手がつながる機会を創出する必要があります。また、藤沢郷土資源を単体で捉えるのではなく、エリアやストーリー性によって一体性を持たせた活用を行い、回遊性を意識したにぎわいの創出を生み出していくことが求められます。

藤沢郷土資源を活かし、さまざまな担い手がつながることで、より一層の活用やにぎわいを創出していきます。

3 藤沢郷土資源の保存・活用に関する課題

藤沢郷土資源の保存・活用に向けて、これまでさまざまな取組が行われてきましたが、必ずしも十分な成果を挙げているとは言えません。

そこで本節では、3つの基本目標を実現するにあたって障壁となる課題について整理を行いました。

(1) 「しる」に関する課題

課題1 藤沢郷土資源の把握調査が不十分

藤沢郷土資源の中には、書跡・典籍、歴史資料、文化的景観など、把握調査に不十分なものがあることに加え、本市の把握調査のひとつである「文化財総合調査」の完了から30年以上経過しています。今後、新たな調査を行うにあたっては、市民と協働して行う調査方法や、新たに把握した藤沢郷土資源への対応などを検討する必要があります。

課題2 藤沢郷土資源の現状把握が必要

藤沢郷土資源の適切な保存、活用を進めるためには、現況調査や所有者等へ向けたアンケート調査、市内遺跡の発掘調査など、未指定文化財も含めたあらゆる藤沢郷土資源に対する現状把握を継続的に行う必要があります。

そのほか、専門的な調査研究にも取り組んでいく必要があります。

課題3 収蔵資料の整理が不十分

市が収蔵する資料の中には未整理のものもあり、資料整理を継続して行う必要があります。また、複数の収蔵庫で資料を管理していることから資料が点在しており、資料を一括で管理するためのデータベースもなく、整理した資料を効率的に活用するための方法を検討する必要があります。

課題4 藤沢郷土資源に関する情報発信の強化が必要

現在、藤沢郷土資源に関する情報発信は、ホームページや SNS 等で行なっていますが、その機会は十分とは言えません。藤沢郷土資源の持つ魅力や価値を発信するため、より多くの方が情報を受け取ることができるように発信手段や発信機会を増やす必要があります。

また、地域住民等へ向けた情報発信として、説明板等の整備や遺跡発掘調査説明会等も継続して行う必要があります。

(2) 「まもる」に関する課題

課題5 藤沢郷土資源を適切に管理し滅失を防ぐことが必要

未指定の藤沢郷土資源のうち、本市の歴史文化を表す核となるものについては、指定や登録等の文化財制度等を活用し、適切な評価と維持管理を行い、保存していく必要があります。また、指定や登録等の文化財においては、価値や魅力が損なわれないように維持管理を行う必要があります。そして、藤沢郷土資源に修理等が必要な場合の相談体制は十分に整っていません。

今後は、藤沢郷土資源を適切に管理し、滅失を防ぐため、文化財保護法等に係る手続きの周知を徹底する必要があります。

課題6 藤沢郷土資源の維持管理に関する所有者等の負担が大きい

藤沢郷土資源の保存・活用に加えて、祭りや行事などで使用する用具等の維持管理などには多くの資金が必要ですが、物価高騰等にもなって費用の負担がさらに大きくなっています。現在は、市指定等文化財に対する保存管理奨励交付金や修理等補助金の交付を行っていることに加え、国や県、民間事業者の補助制度も活用していますが、十分とは言えません。そのため、ふるさと納税やクラウドファンディングなど、財源確保のための調査や検討を進める必要があります。

課題7 藤沢郷土資源に関する収蔵環境の整備が必要

現在、本市には藤沢郷土資源を収蔵するために建築した収蔵庫はなく、既存の公共施設を再利用していることから、建物の老朽化が進行し、適切な収蔵環境が確保できていません。また、複数の収蔵庫で分散管理しているため、作業効率が悪い状況にあります。さらに、いずれの収蔵庫も保管している藤沢郷土資源が大量にあり、現時点でもその収蔵可能量が不足しています。以上のことから、収蔵環境の整備は喫緊の課題となっています。

課題8 藤沢郷土資源の防火・防災体制の強化が必要

文化財防火デーに合わせた消防訓練を実施するなど、防火対策と防火意識の向上に取り組んでいます。藤沢郷土資源の所有者等に対し防火対策を広く周知するためには、防火対策ガイドラインが必要です。

また、大規模災害による被害を最小限にとどめるため、事前に安全対策を実施する必要があります。そして、大規模災害が発生した際には、国、県、及び近隣市とも連携し、相互に支援を行えるような体制の構築が求められます。

課題9 藤沢郷土資源を継承する担い手の不足

藤沢郷土資源を後世に伝えていくためには、保存活用の担い手となる子どもたちがその価値や魅力を知り、関心を持つことが大切です。今後も引き続き、教育機関等を通じて、子どもたちに藤沢郷土資源の価値を伝えていく取組が必要です。

また、無形の民俗文化財については、継承するための保存会が活動を行っていますが、後継者不足が深刻な団体も多くあります。

今後は、藤沢郷土資源を継承するための担い手不足を、地域社会全体の課題として捉え、地域にある市民団体や市民など、さまざまな担い手が協力することで、課題解決を図っていく必要があります。

(3) 「いかす」に関する課題

課題10 藤沢郷土資源を活用した展示が不十分

本市では、行政が運営する博物館はなく、藤沢郷土資源を展示できる場所が限られていることから、適切な展示環境を確保し、藤沢郷土資源の魅力や価値を伝える展示を行うことが必要です。

現在、老朽化した藤沢市民会館及び旧南市民図書館の建て替えを行う「OUR Project（生活・文化拠点再整備事業）」において、常設展示室（市民ギャラリー）など複数の施設が複合化され、移転することが決定しています。今後も継続して藤沢郷土資源の展示等を行うため、移転後の展示環境については、適切なものとなるよう整備していく必要があります。また、藤沢市藤澤浮世絵館には、温湿度や照度等の展示や収蔵に関する環境面の課題に加え、駐車場がないなど施設面の課題等もあります。

こうした状況において、藤沢郷土資源の価値や魅力を伝えるため、デジタル技術を活用した新たな展示方法の検討も必要です。

課題1 1 歴史的建造物の適切な活用が必要

歴史的建造物については、国登録有形文化財として登録しているものも多く、緩やかな規制を通じて保存が図られ、まちづくりや観光などに積極的に活用されることが求められています。現在、本市には42件の国登録有形文化財がありますが、さまざまな課題から十分に活用できていないものもあることから、今後は新たな活用方法についても検討していく必要があります。

課題1 2 藤沢郷土資源を活用したにぎわいの創出が不十分

街なみ百年条例に基づき指定された旧東海道藤沢宿街なみ継承地区においては、魅力あるまちづくりに取り組んでおり、藤沢市ふじさわ宿交流館を拠点として、歴史や文化に触れる場を提供するとともに、人々の交流を促進することでにぎわいの創出に寄与してきましたが、その取組は十分ではありません。

今後は、藤沢郷土資源一つ一つの価値や魅力を高めるだけでなく、共通するテーマや地域ごとにストーリーを設定し、複数の藤沢郷土資源を関連付けた取組を行うなど、これまで以上に回遊性や観光等を意識した取組を行うことで、より一層にぎわいを創出していく必要があります。

課題1 3 藤沢郷土資源に関する連携が必要

藤沢郷土資源の保存や活用に関する取組は、行政や所有者、市民、関係団体、教育機関等がそれぞれの立場で行うことが多く、相互に連携する取組や体制は十分ではありません。しかし、少子高齢化等の影響による担い手不足などの現状を踏まえると、今後は各主体のマルチパートナーシップにより、相互に連携しあう取組や関係性の構築は不可欠です。

また、こうした関係性の構築は、市内に限ったものではありません。近隣自治体や関連施設との連携を強化し、回遊性を意識した取組や大規模災害が発生した際の支援体制を整えることも必要です。

表10 基本目標と課題一覧

基本目標	課題
【しる】 ～藤沢郷土資源を知り、 魅力を伝える～	課題1 藤沢郷土資源の把握調査が不十分
	課題2 藤沢郷土資源の現状把握が必要
	課題3 収蔵資料の整理が不十分
	課題4 藤沢郷土資源に関する情報発信の強化が必要
【まもる】 ～藤沢郷土資源を守り、 未来へつなげる～	課題5 藤沢郷土資源を適切に管理し滅失を防ぐことが必要
	課題6 藤沢郷土資源の維持管理に関する所有者等の負担が大きい
	課題7 藤沢郷土資源に関する収蔵環境の整備が必要
	課題8 藤沢郷土資源の防火・防災体制の強化が必要
	課題9 藤沢郷土資源を継承する担い手の不足
【いかす】 ～藤沢郷土資源を活かし、 みんながつながる～	課題10 藤沢郷土資源を活用した展示が不十分
	課題11 歴史的建造物の適切な活用が必要
	課題12 藤沢郷土資源を活用したにぎわいの創出が不十分
	課題13 藤沢郷土資源に関する連携が必要

第6章 藤沢郷土資源の保存・活用に関する方針と取組

1 藤沢郷土資源の保存・活用に関する方針

藤沢郷土資源の保存・活用に関するこれまでの取組や課題を踏まえ、本計画における将来像や基本目標を実現するため、13の方針を定め、取組を進めていきます。

表1-1 課題と方針一覧

課題	方針
課題1 藤沢郷土資源の把握調査が不十分	方針1 藤沢郷土資源の把握調査を推進する
課題2 藤沢郷土資源の現状把握が必要	方針2 藤沢郷土資源の現状を把握する
課題3 収蔵資料の整理が不十分	方針3 収蔵資料の整理を推進する
課題4 藤沢郷土資源に関する情報発信の強化が必要	方針4 藤沢郷土資源に関する情報発信を強化する
課題5 藤沢郷土資源を適切に管理し滅失を防ぐことが必要	方針5 藤沢郷土資源の保存・管理を推進する
課題6 藤沢郷土資源の維持管理に関する所有者等の負担が大きい	方針6 藤沢郷土資源の維持管理に関する所有者等の負担軽減を図る
課題7 藤沢郷土資源に関する収蔵環境の整備が必要	方針7 藤沢郷土資源の収蔵環境を整備する
課題8 藤沢郷土資源の防火・防災体制の強化が必要	方針8 藤沢郷土資源の防火・防災体制を強化する
課題9 藤沢郷土資源を継承する担い手の不足	方針9 藤沢郷土資源の新たな担い手を育成する
課題10 藤沢郷土資源を活用した展示が不十分	方針10 藤沢郷土資源を活用した展示を推進する
課題11 歴史的建造物の適切な活用が必要	方針11 歴史的建造物の適切な活用を推進する
課題12 藤沢郷土資源を活用したにぎわいの創出が不十分	方針12 藤沢郷土資源を活用したにぎわいを創出する
課題13 藤沢郷土資源に関する連携が必要	方針13 藤沢郷土資源に関する連携を強化する

2 取組の考え方と重点的な取組

藤沢郷土資源の保存・活用に関する将来像や3つの基本目標を実現するため、13の方針に基づいた取組を推進していきます。取組の推進にあたっては、市費・県費・国費（文化財補助金、新しい地方経済・生活環境創生交付金等）、その他民間資金等を活用していきます。そこで、本計画において実行する主な取組について、重点取組、取組内容、実施主体、実施期間を掲載します。

(1) 重点取組

主な取組のうち、次のいずれかに該当するものを重点取組とし、「★」を付しています。

- ア 藤沢郷土資源を取り巻く状況等において、緊急性の高いもの
- イ 国庫補助金等を活用し、戦略的に取り組むべきもの

(2) 実施主体

実施主体については、以下の表に示すとおりに整理しています。なお、必要に応じて表中には示されていないその他の主体とも連携・協力しながら取組を実施していきます。

表12 実施主体凡例

種 別	定 義
◎:主体者	取組の具体的な内容の検討や財源の確保など、取組の中心となって推し進め、目標の達成をめざす者
○:協力・参加者	取組の実施に向けて、主体者との連携・協力・支援等を行い、目標の達成をめざす者

種 別	表 記	定 義
行政機関	行政	郷土歴史課をはじめとした藤沢市の各部署及び神奈川県
所有者・管理者	所有	藤沢郷土資源を所有・管理する個人や団体
市民	市民	藤沢郷土資源が所在する地域に住む個人や団体、ボランティア等
関係団体	団体	藤沢郷土資源の保存・活用に参画する市民団体や民間企業等
教育機関等	教育	藤沢郷土資源や歴史文化について学ぶ機会を提供する教育機関及び研究機関

3 藤沢郷土資源の保存・活用に関する取組

(1) 「知る～藤沢郷土資源を知り、魅力を伝える～」取組

方針1 藤沢郷土資源の把握調査を推進する

書跡・典籍、歴史資料、文化的景観をはじめとする、現在までに知られていない藤沢郷土資源を対象とした把握調査の手法を検討し、市民や団体等と連携して把握調査を行っていきます。そして、調査によって新たな藤沢郷土資源を把握した際は、必要に応じて追加調査を行うなど、適宜対応を行います。

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
1-1		把握調査の手法の検討	把握調査が不十分または追加の把握調査が必要な藤沢郷土資源を対象として、市民や団体等と協働で行う把握調査の手法の検討を進めていきます。	◎	○	○	○		R8-15
1-2		新たな藤沢郷土資源の把握	新たな藤沢郷土資源を把握した際は、必要に応じて追加調査を行うなど、適宜対応を行います。	◎	○	○	○		R8-15

方針2 藤沢郷土資源の現状を把握する

藤沢郷土資源を未来へつないでいくため、未指定文化財も含めたあらゆる藤沢郷土資源に対する継続的な現況調査を行います。加えて、指定・登録文化財の所有者、管理者向けにアンケート調査を実施し、藤沢郷土資源の現状把握に努めます。

また、市内遺跡の発掘調査に関しては、今後も継続的に行い、埋蔵文化財の保護を進めていきます。

そのほか、藤沢市の歴史や文化に関する調査研究を進め、「藤沢市文化財調査報告書」を刊行し、情報を発信していきます。

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
2-1	★	継続的な現況調査の実施	市内に点在するさまざまな藤沢郷土資源に対して、これまでに把握している記録をもとに、所有者との相互の連絡を基本として現況調査を行います。経年変化などの藤沢郷土資源の保存状況を確認しながら、その変化の有無に関係なく記録簿を作成します。	◎	○	○		○	R8-15
2-2		所有者等へのアンケート調査の実施	指定・登録文化財を中心に、所有者等に対して保存や活用、その他意見を集約するためにアンケート調査を実施します。	◎	○				R8-15
2-3		市内遺跡発掘調査の実施	市内に点在する遺跡の保存を図るため、適切に確認調査や発掘調査を行い、記録を作成していきます。	◎					R8-15
2-4		調査研究の推進	専門知識を有する研究者や市学芸員により、藤沢市の歴史や文化に関する調査研究を進めます。また、それらを基に藤沢市文化財調査報告書を刊行し、情報を発信していきます。	◎				○	R8-15

方針3 収蔵資料の整理を推進する

市が収蔵する資料について、未整理資料の整理を含めた継続的な資料整理を推進し、データベースを構築することで、把握した情報や調査成果の効果的な提供や発信に努めます。

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
3-1		継続的な資料整理	市が収蔵する資料について、未整理資料の整理を行うなど、継続的な資料整理を推進します。	◎		○			R8-15
3-2		データベースの構築	資料等のデータベースを構築し、効果的な情報提供や情報発信に努めます。	◎					R8-15

方針4 藤沢郷土資源に関する情報発信を強化する

藤沢郷土資源に対して多くの方に興味を持ってもらえるよう、ホームページに掲載する内容の充実と機能性向上を図り、SNS や市広報紙等での情報発信を強化していきます。

また、藤沢の歴史や文化、藤沢郷土資源等に関する講座や講演会等を開催し、普及啓発を図ります。

さらに、説明板や案内マップ等の整備や遺跡発掘調査説明会を行い、現地での情報発信も強化していきます。

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
4-1		ホームページの充実	電子博物館みやみゆネットふじさわや市ホームページに掲載する内容の充実や機能性向上を図ります。	◎	○		○		R8-15
4-2		SNS による情報発信の強化	藤沢郷土資源の情報や魅力をより幅広い層に届けるため、SNS による情報発信の強化を進めていきます。	◎	○	○	○	○	R8-15
4-3		広報ふじさわを活用した情報発信	市の広報紙である「広報ふじさわ」を活用し、藤沢郷土資源の持つ魅力や価値を発信していきます。	◎	○		○		R8-15
4-4		講座・講演会等の開催	藤沢の歴史や文化、また藤沢郷土資源等に関する普及啓発を図るため、市民向けの講座や講演会等を開催していきます。	◎	○		○	○	8-15
4-5		説明板や案内マップ等の整備	市内各地に設置している文化財説明板の修繕や更新を適宜進めていきます。 また、藤沢郷土資源に関する案内マップ等の作成を検討していきます。	◎		○			R8-15
4-6		遺跡発掘調査説明会の開催	発掘調査の成果を地域住民等に向け発信するため、発掘調査の現場説明会を開催していきます。	◎					R8-15

(2) 「まもる～藤沢郷土資源を守り、未来へつなげる～」取組

方針5 藤沢郷土資源の保存・管理を推進する

市にとって重要な藤沢郷土資源については、指定や登録等の必要な措置を講じ、指定後は適切に維持管理ができるよう指導や助言を行っていきます。

また、藤沢郷土資源の保存や修理の措置が必要となった場合は、所有者や管理者が専門の技術者、団体に速やかに相談できる体制を構築します。

そして、藤沢郷土資源の滅失や無秩序な現状変更を防ぐため、手続きの周知を徹底します。

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
5-1		指定・登録の推進	市にとって重要な藤沢郷土資源については、調査を実施したうえで、指定・登録等に向けた取組を行っていきます。 また、未指定の藤沢郷土資源については、市独自の新たな登録制度の創設を検討します。	◎	○				R8-15

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
5-2		維持管理の推進	指定等文化財においては、適切に維持管理がされるよう指導や助言を行っていきます。また、市指定文化財の現状変更等を行う場合には、藤沢市文化財保護委員会に諮問し、本来の魅力や価値を損なわずに現状変更等が行われるよう取り組んでいきます。	◎	○				R8-15
5-3		相談体制の構築	藤沢郷土資源に修理等の措置が必要な場合には、所有者や管理者が専門の技術者、団体に速やかに相談できる体制を構築します。	◎	○				R8-15
5-4		文化財保護法等に係る手続きの周知	藤沢郷土資源の滅失や無秩序な現状変更を防ぐため、引き続き文化財保護事務を適切に実施し、手続きの周知を徹底します。	◎	○				R8-15

方針6 藤沢郷土資源の所有者等の負担軽減を図る

市指定文化財等の所有者や管理者が、維持管理や活用及び修理等を行う際には、補助金を交付し、継続的な支援を行っていきます。加えて、国や県、民間事業者が行っている助成制度を活用するとともに、新たな支援策の検討も行っていきます。

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
6-1		市指定文化財等に対する補助金等の交付	藤沢市指定重要文化財等の所有者や管理者に対して補助金等を交付し、継続的な支援を行います。	◎	○				R8-15
6-2	★	国・県等に関する助成制度の活用	国や県、民間事業者が行っている助成制度を積極的に活用します。	◎	○				R8-15
6-3		新たな支援策の検討	クラウドファンディングや助成制度の拡充など、新たな支援策の検討を行います。	◎	○				R8-15

方針7 藤沢郷土資源の収蔵環境を整備する

適切な収蔵環境を確保するとともに、今後も継続して藤沢郷土資源を保存し、効率的及び一元的に収蔵資料の管理を行っていくため、新たな収蔵庫を整備していきます。

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
7-1	★	新たな収蔵庫の整備	適切な収蔵環境を確保するとともに、今後も増加する収蔵資料の保管場所を確保するため、新たな収蔵庫を整備していきます。	◎					R8-15

方針8 藤沢郷土資源の防火・防災体制を強化する

防火対策を推進するため、消防訓練を実施するとともに、所有者や管理者向けに防火対策ガイドラインを作成し、研修会を行っていきます。

また、大規模災害に備えた事前の安全対策や発災時の体制構築等を図り、速やかに対処できるように進めていきます。

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
8-1		消防訓練の実施	文化財防火デーに合わせた消防訓練を実施するなど、所有者等の防火意識の向上を図ります。	◎	◎				R8-15
8-2	★	防火対策ガイドラインの作成	国が作成した「国宝・重要文化財(建造物)等の防火対策ガイドライン」及び「国宝・重要文化財(美術工芸品)を保管する博物館等の防火対策ガイドライン」を参考に、藤沢郷土資源に関する防火対策ガイドラインを作成します。	◎					R8-15
8-3		所有者等へ向けた研修会の検討	作成した「防火対策ガイドライン」に関する周知・徹底を図るため、藤沢郷土資源の所有者等を対象とした研修会の開催を検討していきます。	◎	○				R8-15
8-4		藤沢郷土資源に関するデータベースの整理及び保存や安全対策の実施	藤沢郷土資源の所在及び所有者・管理者情報の整理を行い、大規模災害に備えた保存や安全対策を実施します。	◎	◎				R8-15
8-5	★	災害発生時の体制の構築	大規模災害が発生した際には、文化財防災センターなどの外部支援(文化財レスキュー・文化財ドクターの派遣)を県に要請するとともに、近隣市町村とも連携し相互に必要な支援を行えるよう体制の構築を図ります。	◎					R8-15

方針9 藤沢郷土資源の新たな担い手を育成する

藤沢郷土資源の後継者不足対策として新たな担い手を育成するために、学校教育や地域活動などで藤沢郷土資源や歴史や文化に触れる機会を創出し、若年層自らが歴史や文化を支える担い手となれるよう人材育成を行っていきます。

また、無形の民俗文化財の活動支援、市民ボランティアの育成、文化財保護推進員の機能強化、及び市民団体との協働等を推進し、地域に根差した取組を強化することで、地域社会全体で新たな担い手を育成していきます。

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
9-1		小学校での出前授業の実施	教育委員会と協力しながら、小学校の地域学習と連携し、身近な地域の伝統行事を知り藤沢郷土資源の大切さと郷土愛を学ぶ機会を設けていくことをめざします。また、小学校を訪問するだけでなく、史跡での校外学習や、わかりやすいパンフレット等の作成により、身近な歴史・文化に触れる機会を創出していきます。	◎				◎	R8-15
9-2		学習指導要領に沿った教材製作の検討	教育委員会と協力しながら、学習指導要領に沿った内容で、藤沢郷土資源やそれにとまなう地域の歴史、風土について学ぶ教材の製作、または資料提供を積極的に進めていきます。	◎				○	R8-15
9-3		教職員に向けた研修会の実施	教職員を対象とした藤沢郷土資源の保存・活用に関する研修等を実施していきます。	◎				○	R8-15
9-4	★	無形の民俗文化財の活動支援	歴史ある民俗芸能・行事が将来にわたって継続できるよう、それらを継承する保存会の活動を支援していきます。	◎	○	○	○		8-15
9-5		ボランティアの育成	民俗資料整理ボランティアの育成を継続して行い、規模の拡大と内容の充実に努めます。	◎		○			R8-15
9-6		文化財保護推進員の機能強化	各地区にある藤沢郷土資源やそれにつわる民俗資料の調査、記録などの取組を推進していくため、文化財保護推進員の機能強化を図ります。	◎		◎			R8-15
9-7		市民団体等との協働	各地域に点在しさまざまな活動を行っている団体等と協働し、地域に根差した取組の強化を行っていきます。	◎	○	○	○		R8-15

(3) 「いかす～藤沢郷土資源を活かし、みんながつながる～」取組

方針10 藤沢郷土資源を活用した展示を推進する

藤沢郷土資源の魅力や価値を伝え、市民等が藤沢郷土資源を身近に感じられるよう、適切な展示環境を確保し、藤沢郷土資源を活用した展示を実施するとともに、デジタル技術を活用した新たな展示方法も検討していきます。

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間	
				行政	所有	市民	団体	教育		
10-1	★	適切な展示環境の確保	「OUR Project(生活・文化拠点再整備事業)」において複合化される常設展示室(市民ギャラリー)等において適切な展示環境を確保していきます。 また、藤沢市藤澤浮世絵館については、適切な展示環境を確保するため、今後のあり方を検討していきます。	◎						R8-15
10-2		藤沢郷土資源を活用した展示の実施	常設展示室(市民ギャラリー)や藤沢市藤澤浮世絵館、郷土資料展示室等において、歴史資料の公開を行います。	◎	○	○	○	○		R8-15
10-3		新たな展示方法の検討	バーチャル展示の充実・強化を図るなど、デジタル技術を活用した新たな展示方法を検討していきます。	◎			○			R8-15

方針11 歴史的建造物の適切な活用を推進する

歴史的建造物の価値や魅力を伝えるため、歴史的建造物の活用を継続して実施するとともに、新たな活用方法等について検討していきます。

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間	
				行政	所有	市民	団体	教育		
11-1		歴史的建造物の活用	旧小池邸(市指定)で行われている古民家活用事業や有田家住宅(国登録)の活用事業など歴史的建造物の活用を継続して取り組んでいきます。	◎	◎	○	○			R8-15
11-2	★	保存活用計画の作成支援	国登録有形文化財については、保存・活用を図るために必要な事業等の実施計画を定め、これに基づいて中・長期的な観点から効果的な取組が進められるよう保存活用計画の作成を支援していきます。	◎	○					R8-15
11-3		歴史的建造物の新たな活用方法等の検討	歴史的建造物が有する歴史的価値を活かし、ビジネス手法を取り入れた新たな活用方法や、活用に向けた規制緩和等を検討していきます。	◎	○		○			R8-15

方針12 藤沢郷土資源を活用したにぎわいを創出する

旧東海道藤沢宿においては、旧東海道藤沢宿街なみ継承地区として魅力あるまちづくりに取り組むとともに、藤沢市ふじさわ宿交流館を運営することで、にぎわいの創出や周辺地域の活性化に継続して取り組んでいきます。

また、史跡の整備や文化財ハイキングコースの活用検討にも取り組み、藤沢郷土資源の価値を保ちながら魅力を顕在化させたうえで、複数の藤沢郷土資源を共通するテーマや地域ごとにストーリーを設定して関連付け、観光誘客の強化を図ります。

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
12-1		藤沢市ふじさわ宿交流館の運営	藤沢市ふじさわ宿交流館を運営し、旧東海道藤沢宿の歴史や文化と触れ合う場を提供するとともに、人々の交流を推進することでにぎわいの創出に寄与します。	◎			◎		R8-15
12-2		藤沢宿街なみ継承地区における街なみ修景等	旧東海道藤沢宿街なみ継承地区内の歴史的建築物の保全及び外構等の修景を支援することにより、良質な街なみの形成を図ります。	◎	○				R8-15
12-3		藤沢宿街なみ継承地区における商業の活性化	旧東海道藤沢宿街なみ継承地区において、歴史を感じさせる雰囲気や地区の回遊性の向上に資する商業店舗を開店する事業者を支援することなどにより、商業活性化を図ります。	◎			○		R8-15
12-4		史跡の整備	市指定史跡の持つ魅力をより視覚的に際立たせ、史跡への理解と集客性を高めるため、説明板の設置や遺構の復元などの整備を検討していきます。	◎					R8-15
12-5		文化財ハイキングコースの活用検討	既存の文化財ハイキングコース上にある藤沢郷土資源の現状調査等を行うなど、ハイキングコースの更新や新たな活用方法の検討を行っていきます。	◎			○		R8-15
12-6		観光誘客の強化	藤沢郷土資源やそれらを一体的に捉えた関連文化財群を活用し、本市の歴史文化の特徴を伝えることで、観光誘客の強化を図ります。	◎	○		○		R8-15

方針13 藤沢郷土資源に関する連携を強化する

藤沢郷土資源に関するさまざまな取組を発表する「文化財フォーラム」の開催を検討します。「文化財フォーラム」では、藤沢郷土資源に関する普及啓発を図るだけでなく、日頃から活動する行政や所有者、市民、関係団体、教育機関等が一堂に会し、互いの活動を理解することで、各主体による関係性を構築します。

また、近隣自治体や関連施設との連携を強化し、回遊性を意識した取組を行うことで、藤沢郷土資源の活用促進を図ります。

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
13-1		文化財フォーラムの開催	藤沢郷土資源の保存と活用に関する普及啓発を図るとともに、さまざまな主体による取組を発表することで、活動の支援と各主体の関係性づくりを図ることを目的に、文化財フォーラムの開催を検討します。	◎	○	○	○	○	R8-15
13-2		近隣自治体等との連携強化	近隣自治体や関連施設との連携を強化し、回遊性を意識した取組を行うことで、藤沢郷土資源の活用を促進していきます。	◎		○	○		R8-15

1 ふじさわ歴史ストーリー設定の考え方と目的

藤沢市には、有形・無形、指定・未指定を問わず多種多様な藤沢郷土資源が分布しています。これらは本市域に成り立ってきた豊かな歴史文化の特徴を形作るとともに、暮らしてきた人々の生活や起こった出来事を正しく理解するには必要不可欠なものです。

そうした藤沢郷土資源の中には個々に焦点を当ててしまうとその価値を理解することが難しいものも多く存在しています。しかし、それらの藤沢郷土資源について、歴史文化の特徴を踏まえ一定のまとまりとして捉えることで、歴史や文化を正しく把握することができ、相互に結び付いた藤沢郷土資源の多面的な価値や魅力を再発見することができます。加えて、新たな藤沢郷土資源の保存・活用の取組につながるなど、多様な可能性を秘めていると考えられます。

ここでは、藤沢郷土資源を前述の歴史文化の特徴によるストーリー性を持たせることで再構成を行い、「ふじさわ歴史ストーリー※」を設定します。ストーリーに基づき藤沢郷土資源を活かした調査や普及啓発を進めていくことで、身近な藤沢郷土資源に対する地域の理解が深まるとともに、まちづくりや地域活性化の推進につながっていきます。

ただし、ここで挙げたふじさわ歴史ストーリーはあくまで一例です。設定するストーリーによっては、また新たなふじさわ歴史ストーリーが想定されます。今後も関係団体や地域の方々と協働し、さらなるふじさわ歴史ストーリーを設定していきます。

※ふじさわ歴史ストーリーは、「文化財保護法に基づく文化財保存活用大綱・文化財保存活用地域計画作成等に関する指針」における関連文化財群に相当するものです。

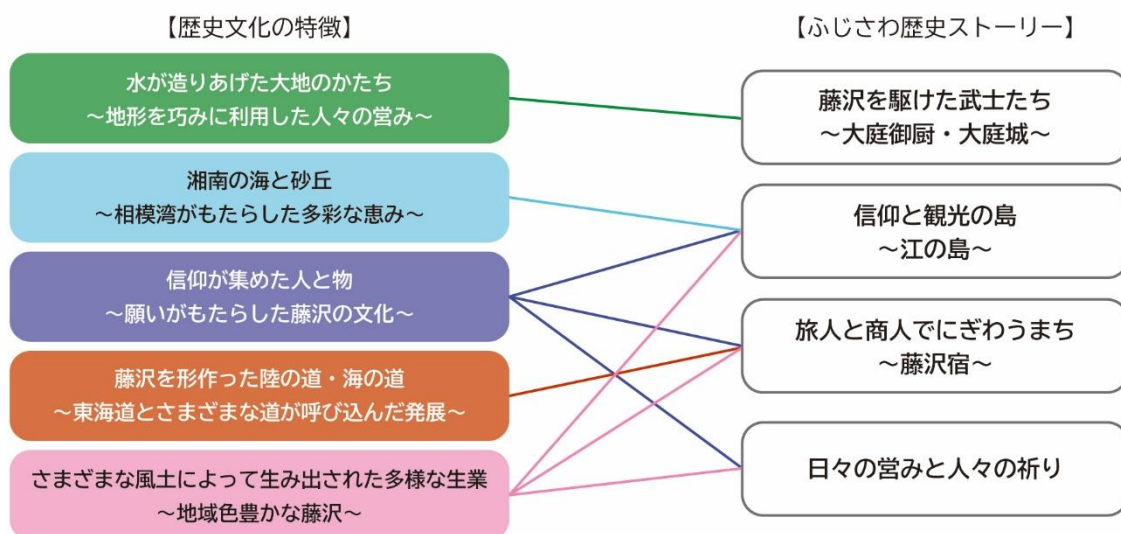


図19 歴史文化の特徴とふじさわ歴史ストーリーのつながり

2 ふじさわ歴史ストーリーと構成要素

(1) 「藤沢を駆けた武士たち」

(概要)

藤沢市域で活躍した武士を語る上で、「大庭」はひとつのキーワードといえます。村岡や大庭御厨の推定領域に残る各地の遺跡や伝承からは、鎌倉党をはじめとする武士たちの活動や、彼らにゆかりを求める人々の思いが感じられます。戦国時代前期の山城である大庭城跡には、今でも堀や土塁の跡が残っており、周辺に残る地名や伝承は、当時の様子や地域の人々の考えを今に伝えています。

■鎌倉党と藤沢

大庭御厨は、鎌倉景政による立券以降、和田合戦のころまで鎌倉党の武士たちが治めていました。鎌倉景政にゆかりが深い村岡には、彼にまつわる伝承が多く残っているほか、宮前などに点在する御霊神社は景政にゆかりのあるものです。また、二伝寺には「村岡三代の塚」と呼ばれる宝篋印塔3基があり、これらは平良文から連なる村岡平氏の墓であるという伝承が残っています。

また、武士と仏教は切り離せないものです。宮前で出土した12世紀後半の経塚の外容器と考えられる常滑窯の広口壺は、梶原景時やその子息たちとの関係が考えられます。また、養命寺の本尊である木造薬師如来坐像（国指定）は、大庭景義（懐島景能）の嫡男である大庭景兼の守護仏であるともいわれています。

■大庭御厨の領域

大庭御厨の推定領域では、伊勢神宮との関わりを感じさせるさまざまなものがみられます。城南の大庭引地遺跡では、伊勢地域で製作された土鍋が出土しているほか、中国の南平茶洋窯産の天目茶碗が出土しており、大庭御厨に関係する人物が周辺で生活していた可能性が高いと考えられています。また、大庭周辺に分布する神明社も伊勢神宮との関わりをうかがわせるものです。一方で、境川流域に分布するサバ神社は源義朝にゆかりのあるもので、源義朝による鵜沼濫行事件にみられるような、大庭御厨と鎌倉の領域をめぐる葛藤を感じさせます。

■武士にまつわる地名と伝承

大庭には、大庭景親をはじめとする武士たちに関する地名や伝承も多く残っています。「城下（たてした）」の「城」は「館」が転化したもので、周辺に武士の居館があったことを示しています。「隠里」には大庭景親の館があったとの伝承が残るほか、芙蓉カントリー倶楽部の開設前には館の痕跡が残っていたとの記録もあります。同じく隠里にある宗賢院に伝わる茶釜は、大庭景親の陣釜であると伝えられていますが、実際には室町～戦国時代のものと考えられます。また、藤沢の「六本松」には、鎌倉入りをめざす源頼朝と大庭景親が戦った古戦場であるとの伝承が残ります。

■清浄光寺（遊行寺）と藤沢敵御方供養塔

時宗の遊行四代吞海上人は、鎌倉党の一員である俣野氏の出身です。吞海は、兄の俣野景平の寄進を受け、1325年（正中2年）に清浄光寺を創建しました。室町時代には、足利氏や上杉氏をはじめとする武士の信仰を集め、勢力を広げました。清浄光寺の境内には、藤沢敵御方供養塔という石塔があります。これは、上杉禅秀の乱の勃発から2年後の1418年（応永25年）に、戦乱の犠牲者を両軍・人畜問わず弔ったもので、日本最古の怨親平等碑とされています。その後、小田原北条氏の時代には清浄光寺は戦火により焼失してしまいましたが、徳川家の保護のもと、1607年（慶長12年）に再興します。このように、清浄光寺と武士は創建以来さまざまな形で、深いつながりを持っていました。

■扇谷上杉氏と大庭城

15世紀後半になると、藤沢地域は扇谷上杉氏の管理するところとなります。その拠点として、扇谷上杉氏により大庭に築かれた要害が、大庭城です。大庭城は現在、大庭城址公園として保存されており、縦横無尽に巡る堀や土塁をはじめとした防御施設は、往時の威容を偲ばせます。大庭城跡では複数回にわたる発掘調査も行われており、主郭跡では建物跡と炭化米が、西側斜面では帯曲輪が発見されています。また、東側の斜面には、大手道と考えられる地形が今も残っていることが確認されています。そして、大庭には、城と関係する多くの地名が残されています。「城山」・「表郷」・「門先」・「裏門」・「二番構」などがあり、表郷や門先は大庭城の大手側の地名となっています。

■伝承の中の大庭城

大庭城は、1512年（永正9年）に伊勢宗瑞により攻め落とされ、その後廃城となります。時は流れて江戸時代になると、人々の持つ大庭城の記憶は薄れ、代わりに大庭城にまつわる伝承が多く登場します。そのひとつが、舟地藏伝承です。この伝承にゆかりのある舟地藏は、現在も大庭に所在しています。それ以外にも、大庭城を攻める際に伊勢宗瑞が築いた人工の山であるとされる築山や、大庭城を守る武将の屋敷とその堰があったとされる将監稻荷、戦死した扇谷上杉方の武将らの首を祀ったとされる首塚、大庭城の見張り台と伝わる六国物見塚など、いずれも扇谷上杉氏と伊勢宗瑞に関わる伝承が残されています。

「藤沢を駆けた武士たち」を構成する藤沢郷土資源

No.	名称	種類		指定等の状況
1	木造薬師如来坐像	有形文化財	美術工芸品(彫刻)	国指定
2	藤沢敵御方供養塔	記念物	遺跡	国指定
3	大庭城跡	記念物	遺跡	市指定
4	大庭の舟地藏伝承地	記念物	遺跡	市指定

No.	名称	種類		指定等の状況
5	大庭城跡出土遺物	有形文化財	美術工芸品(考古資料)	未指定
6	大庭御厨推定領域内の遺跡からの出土遺物	有形文化財	美術工芸品(考古資料)	未指定
7	経塚外容器	有形文化財	美術工芸品(考古資料)	未指定
8	舶載天目茶碗	有形文化財	美術工芸品(考古資料)	未指定
9	茶釜	有形文化財	美術工芸品(歴史資料)	未指定
10	村岡三代の塚	記念物	遺跡	未指定
11	大庭御厨	記念物	遺跡	未指定
12	三日月井戸	その他	伝承	未指定
13	兜松	その他	伝承	未指定
14	矢竹稲荷	その他	伝承	未指定
15	片目のどじょう	その他	伝承	未指定
16	舟地藏伝承	その他	伝承	未指定
17	築山	その他	伝承	未指定
18	将監稲荷	その他	伝承	未指定
19	首塚	その他	伝承	未指定
20	六国物見塚	その他	伝承	未指定
21	領家	その他	地名	未指定
22	古館	その他	地名	未指定
23	城下	その他	地名	未指定
24	隠里	その他	地名	未指定
25	六本松	その他	地名	未指定
26	城山	その他	地名	未指定
27	表郷	その他	地名	未指定
28	門先	その他	地名	未指定
29	裏門	その他	地名	未指定
30	二番構	その他	地名	未指定
31	養命寺	その他	社寺	未指定
32	宗賢院	その他	社寺	未指定
33	二伝寺	その他	社寺	未指定
34	神明社	その他	社寺	未指定
35	御霊神社	その他	社寺	未指定
36	サバ神社	その他	社寺	未指定



木造薬師如来坐像（養命寺）



天目茶碗（大庭引地遺跡）



大庭城跡



舟地藏

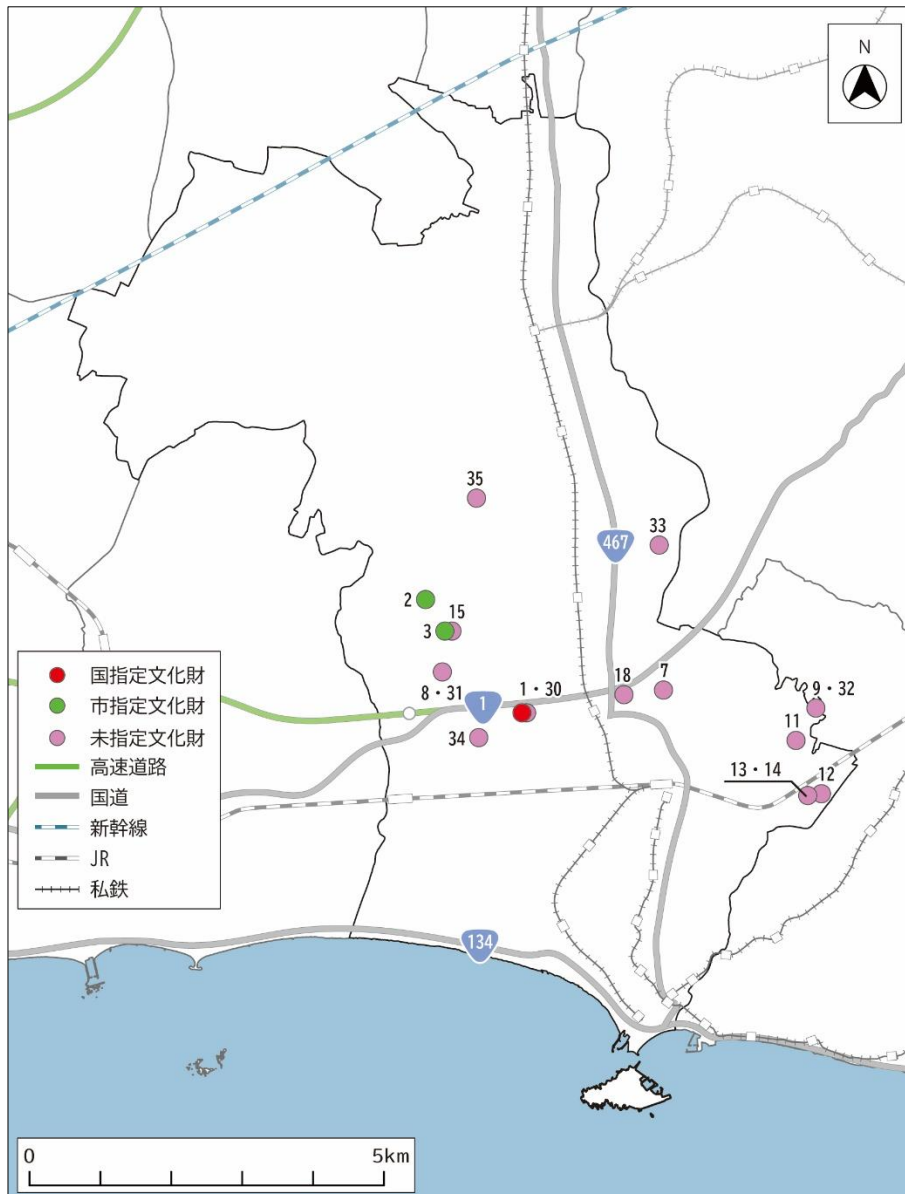


図20 「藤沢を駆けた武士たち」を構成する藤沢郷土資源分布図
 ※図中の番号は、前表の番号と一致する。
 (国土数値情報〔行政区画、重要物流道路、鉄道〕を加工して作成)

「藤沢を駆けた武士たち」に関する課題・方針

課題
◆武士にゆかりのある藤沢郷土資源について、魅力が十分に認知されていません。
◆大庭御厨や大庭城跡についての適切な評価を進めるため、継続的に調査を行っていく必要があります。
◆大庭城跡の魅力を十分に活かすため、史跡としての整備を検討していく必要があります。

方針	
◆	武士にゆかりのある藤沢郷土資源についての情報発信を強化し、認知度を高めていきます。
◆	大庭御厨の推定領域や大庭城跡において、適切に発掘調査等が実施されるよう、管理・指導していきます。
◆	大庭城跡の史跡整備を見据え、調査の実施や説明板の更新・整備等を検討していきます。

「藤沢を駆けた武士たち」に関する取組

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
2-1-1	★	継続的な現況調査の実施	ふじさわ歴史ストーリーを構成する藤沢郷土資源の現状を把握するため、現況調査を行います。また、大庭城跡の範囲確認のための調査を検討していきます。	◎	○	○		○	R8-15
4-2-1		SNS による情報発信の強化	大庭城跡や武士に関連する藤沢郷土資源の魅力などの情報をより幅広い層に届けるため、SNS による情報発信を行います。	◎	○	○	○	○	R8-15
4-4-1		講座・講演会等の開催	大庭城跡や藤沢にゆかりのある武士たちに関する普及啓発を図るため、市民向けの講座や講演会等を開催していきます。	◎	○		○	○	R8-15
4-5-1		説明板や案内マップ等の整備	大庭城跡をはじめ各地に設置している文化財説明板等について、適宜修繕や更新を進めていきます。また、ふじさわ歴史ストーリーの案内マップ等について、作成を検討していきます。	◎		○			R8-15
12-4-1		史跡の整備	大庭城跡をはじめとする史跡の持つ魅力をより視覚的に際立たせ、史跡への理解と集客性を高めるため、説明板の設置や遺構の復元などの整備を検討していきます。	◎					R8-15
12-6-1		観光誘客の強化	ふじさわ歴史ストーリーを活用し、本市の歴史文化の特徴を伝えることで、観光誘客の強化を図ります。	◎	○		○		R8-15
13-2-1		近隣自治体等との連携強化	近隣自治体や関連施設との連携を強化し、回遊性を意識した取組を行うことで、大庭城跡やゆかりのある藤沢郷土資源について魅力向上や活用の促進を図ります。	◎		○	○		R8-15

※第6章に記載した取組のうち関連するものを掲載しています。

(2) 「信仰と観光の島・江の島」

(概要)

江の島は島そのものが藤沢郷土資源でありながら、島内に多くの藤沢郷土資源をも内包しています。江の島の伝説は信仰を呼び、訪れる人々により大いににぎわいました。また、島に暮らす人々の生業や祭りも特徴的です。近代以降も幅広い人々に愛されている江の島は、霊地と観光地の顔を併せ持つ、独特な土地といえます。

■江の島の自然

江の島は、片瀬海岸から約 500m の沖合に浮かぶ陸繋島で、海食崖や波食台、岩屋としても知られる海食洞などの海岸地形が観察できます。また、江の島を覆う常緑広

葉樹林は、市内でも貴重な自然林であり、一部では風衝樹形がみられます。人々に愛される江の島の特徴的な景観は、多様な自然の営力により形作られました。

■江の島と伝説

江の島は古くから人々の信仰を集める島でした。江島神社に伝わる『江嶋縁起』には、552年（欽明13年）、天女の降臨とともに江の島が現れ、欽明天皇の勅命により島の南の洞窟に宮を建てたとあり、その後、役小角が修験場を開き、空海をはじめとする多くの僧が岩屋に籠り修行したと伝わっています。江島神社には多くの藤沢郷土資源が伝わっており、境内には、『江嶋縁起』にも登場する良真という僧が持ち帰ったと伝わる「宋国伝来の碑」も残っています。

■江の島と武士

中世以降、江の島と弁才天は戦神として多くの武士の信仰を集めました。江島神社にも、源頼朝が奉納したと伝わる鳥居や、北条時政の三ツ鱗の伝承など、武士にゆかりのある藤沢郷土資源が多く伝わっています。かつて総別当であった岩本院は、江戸時代に将軍や大名などの宿坊としても利用され、所有する中世文書は江の島の歴史を物語る貴重なものです。

■江の島と観光

江戸時代になると庶民の間にも弁財天信仰が広まり、旅の流行とも相まって江の島詣が盛んに行われるようになります。その様子は多くの浮世絵に描かれ、「江の島浮世絵」というジャンルが確立されています。藤沢宿と江の島を結ぶ江の島道には、江の島弁財天を厚く信仰した杉山検校により、江の島弁財天道標が寄進されました。幕末以降には、近海で採集したサクラガイなどの貝殻を用いた工芸品である貝細工が土産物として脚光を浴び、近年まで名産品として知られていました。

■江の島の民俗

江島神社の境内社である八坂神社では、江の島独自の夏祭り、天王祭が行われます。江戸時代以来の祭礼で、中でも鎮座の故事を再現する海上渡御は、クライマックスとして大きなぎわいをみせます。また、神輿を先導して奏でられる江の島囃子は、チャルメラなどの特殊な楽器編成が特徴的で、県の重要無形民俗文化財に指定されています。

■江の島と外国人

近代には、江の島は外国人とも深い関わりを持ちます。大森貝塚を発見したことで有名なエドワード・S・モースは、多くの生物が観察できる江の島に臨海実験場を置きました。貿易商のサムエル・コッキングは、江の島を気に入り、頂上に自宅を建てたのち、1882年（明治15年）に植物園を造りました。彼の名にちなんだ江の島

サムエル・コッキング苑内には、現在でもレンガ造りの温室遺構が残るほか、彼が海外から持ち込んだとされる貴重な植物も現存しています。

■江の島と開発

江の島への交通インフラが整備されると、江の島は観光地として一層にぎわいますが、その一方で島内の開発も進んでいきました。江の島シーキャンドルや江の島エスカー、東京オリンピックの誘致にともない整備された湘南港のヨットハーバーは、現在では江の島のシンボルのひとつとなっています。自然と伝統、そして開発が渾然一体となり、今の江の島を形作っているのです。

「信仰と観光の島・江の島」を構成する藤沢郷土資源

No.	名称	種類		指定等の状況
1	木造弁才天坐像	有形文化財	美術工芸品(彫刻)	国指定
2	太刀 銘 肥前国佐賀住河内大掾正広作	有形文化財	美術工芸品(工芸品)	県指定
3	岩本院文書	有形文化財	美術工芸品(書跡・典籍)	県指定
4	江ノ島	記念物	遺跡・名勝地	県指定
5	江の島囃子	民俗文化財	無形の民俗文化財	県指定
6	江の島弁財天道標	有形文化財	建造物	市指定
7	青銅鳥居	有形文化財	建造物	市指定
8	八方睨みの亀の絵	有形文化財	美術工芸品(絵画)	市指定
9	江嶋縁起	有形文化財	美術工芸品(絵画)	市指定
10	紙本著色江嶋縁起絵巻	有形文化財	美術工芸品(絵画)	市指定
11	木造八臂弁財天坐像 附 木造十五童子立像	有形文化財	美術工芸品(彫刻)	市指定
12	木造妙音弁財天坐像	有形文化財	美術工芸品(彫刻)	市指定
13	真名本 江嶋縁起	有形文化財	美術工芸品(書跡・典籍)	市指定
14	江の島大絵図	有形文化財	美術工芸品(歴史資料)	市指定
15	江の島道入口鳥居の沓石	有形文化財	美術工芸品(歴史資料)	市指定
16	群猿奉養像の庚申供養塔	民俗文化財	有形の民俗文化財	市指定
17	江の島天王祭	民俗文化財	無形の民俗文化財	市指定
18	杉山和一の墓	記念物	遺跡	市指定
19	クックアロウカリア	記念物	動物・植物・地質鉱物	市指定
20	シマナンヨウスギ	記念物	動物・植物・地質鉱物	市指定
21	タイミンチク群	記念物	動物・植物・地質鉱物	市指定
22	岩本楼ローマ風呂	有形文化財	建造物	国登録
23	江の島シーキャンドル	有形文化財	建造物	未指定
24	江の島エスカー	有形文化財	建造物	未指定
25	江の島島内出土の考古遺物	有形文化財	美術工芸品(考古資料)	未指定

No.	名称	種類		指定等の状況
26	宋国伝来の碑	有形文化財	美術工芸品(歴史資料)	未指定
27	江の島を題材とした浮世絵	有形文化財	美術工芸品(歴史資料)	未指定
28	帆船やまゆり	有形文化財	美術工芸品(歴史資料)	未指定
29	貝細工	民俗文化財	有形の民俗文化財	未指定
30	江の島島内の石造物	民俗文化財	有形の民俗文化財	未指定
31	江の島の生業に関連する民俗資料	民俗文化財	有形の民俗文化財	未指定
32	岩屋	記念物	遺跡	未指定
33	モースの臨海実験場跡	記念物	遺跡	未指定
34	サムエル・コッキング苑の温室遺構	記念物	遺跡	未指定
35	湘南港(江の島ヨットハーバー)	記念物	遺跡	未指定
36	1964年東京オリンピック聖火台	記念物	遺跡	未指定
37	2020年東京オリンピックモニュメント	記念物	遺跡	未指定
38	江の島と周辺に生息する動植物	記念物	動物・植物・地質鉱物	未指定
39	江の島の自然地形	記念物	動物・植物・地質鉱物	未指定
40	陸繋砂州(トンボロ)	記念物	動物・植物・地質鉱物	未指定
41	聖天島	記念物	動物・植物・地質鉱物	未指定
42	仲見世通り	文化的景観	文化的景観	未指定
43	江嶋縁起	その他	伝承	未指定
44	北条時政の三ツ鱗伝承	その他	伝承	未指定
45	富士の人穴伝説	その他	伝承	未指定
46	稚児ヶ淵	その他	伝承	未指定
47	福石	その他	伝承	未指定
48	茶屋町	その他	地名	未指定
49	獵師町	その他	地名	未指定
50	龍ノ口	その他	地名	未指定
51	江島神社	その他	社寺	未指定
52	八坂神社	その他	社寺	未指定
53	江の島道	その他	道	未指定
54	江ノ島電鉄	その他	道	未指定
55	小田急江ノ島線	その他	道	未指定
56	湘南モノレール	その他	道	未指定



江の島の自然



江の島シーキャンドル



宋国伝来の碑



江の島ヨットハーバー



歌川広重「相州江之嶋弁才天開帳参詣群集之図」

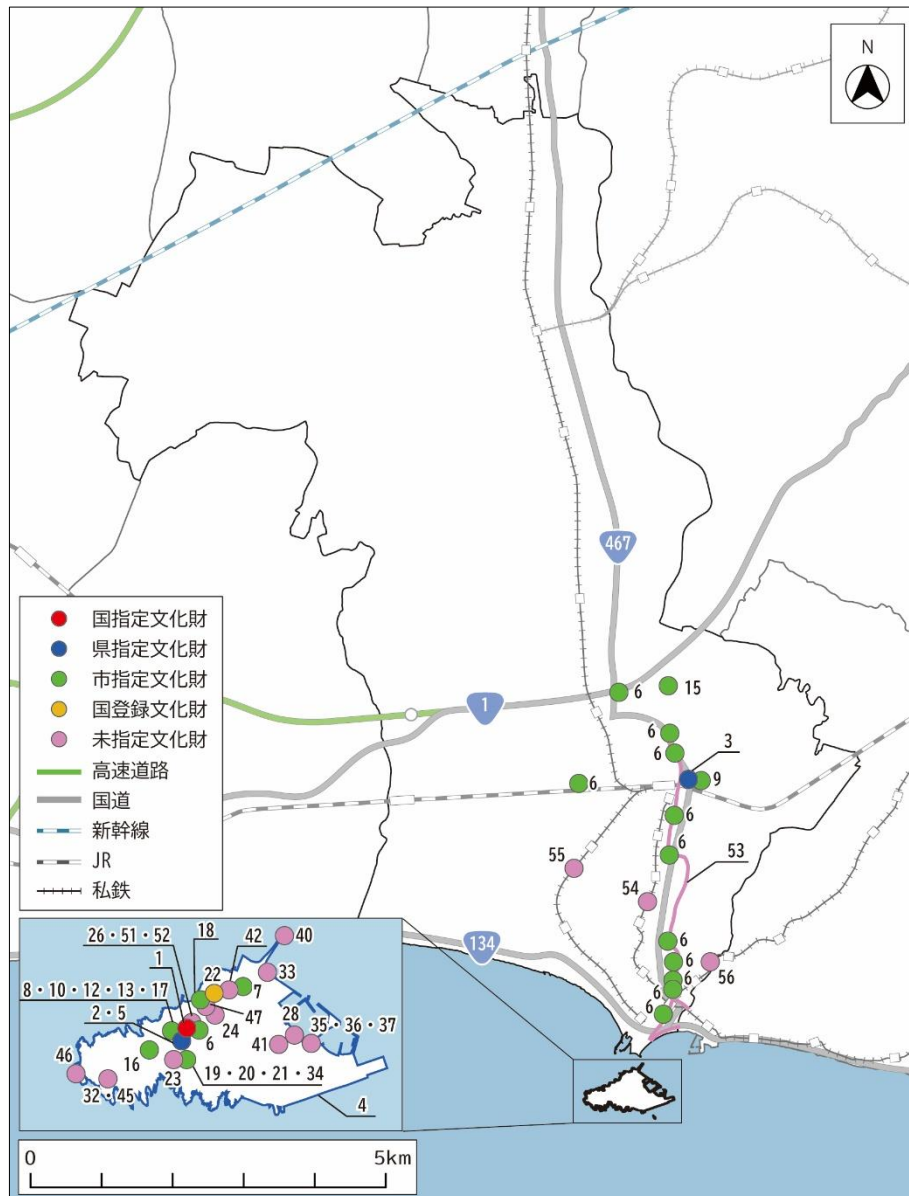


図 2 1 「信仰と観光の島・江の島」を構成する藤沢郷土資源分布図

※図中の番号は、前表の番号と一致する。

(国土数値情報〔行政区域、重要物流道路、鉄道〕を加工して作成)

「信仰と観光の島・江の島」に関する課題・方針

課題
◆観光地としての側面が強調され、江の島の持つ歴史的・文化的な魅力が十分に認知されていません。
◆観光開発が優先され、藤沢郷土資源の持つ価値が損なわれないようにする必要があります。
◆多くの観光客が訪れるため、藤沢郷土資源に影響が及んでいる可能性があります。

方針	
◆	江の島の持つ歴史的・文化的な魅力についての情報発信を強化し、認知度を高めていきます。
◆	藤沢郷土資源の持つ魅力や価値が損なわれないよう、価値の周知や維持管理の推進などのさまざまな取組を進めていきます。

「信仰と観光の島・江の島」に関する取組

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
2-1-2	★	継続的な現況調査の実施	ふじさわ歴史ストーリーを構成する藤沢郷土資源の現状を把握するため、現況調査を行います。	◎	○	○		○	R8-15
4-2-2		SNSによる情報発信の強化	江の島に関連する藤沢郷土資源の魅力などの情報をより幅広い層に届けるため、SNSによる情報発信を行います。	◎	○	○	○	○	R8-15
4-4-2		講座・講演会等の開催	江の島に関する普及啓発を図るため、市民向けの講座や講演会等を開催していきます。	◎	○		○	○	R8-15
4-5-2		説明板や案内マップ等の整備	江の島島内に設置している文化財説明板等について、適宜修繕や更新を進めていきます。また、ふじさわ歴史ストーリーの案内マップ等について、作成を検討していきます。	◎		○			R8-15
5-2-1		維持管理の推進	江の島や江の島に関連する指定等文化財の本来の魅力や価値が損なわれないように、現状変更の把握や管理等の取組を進めていきます。	◎	○				R8-15
12-6-2		観光誘客の強化	ふじさわ歴史ストーリーを活用し、本市の歴史文化の特徴を伝えることで、カルチャーツーリズムの視点を活かした観光誘客の強化を図ります。	◎	○		○		R8-15
13-2-2		近隣自治体等との連携強化	近隣自治体や関連施設との連携を強化し、回遊性を意識した取組を行うことで、江の島の魅力向上や活用の促進を図ります。	◎		○	○		R8-15

※第6章に記載した取組のうち関連するものを掲載しています。

(3) 「旅人と商人でにぎわうまち・藤沢宿」

(概要)

東海道の宿場町・藤沢宿は、参詣旅の流行などにより多くの人でにぎわい、その様子は浮世絵にも多く描かれました。近代になると、かつての宿場町は商業の街として栄え、現在も点在する歴史的建造物や街道沿いの寺院は、江戸時代からの街並みの移り変わりを今に伝えています。

■宿場が置かれる前の藤沢

集落としての藤沢の発展の背景には、清浄光寺（遊行寺）の存在があります。1325年（正中2年）の創建以来、時宗の総本山として信仰を集めた清浄光寺の周辺には、時衆の人々が暮らし、のちに集落が発展する礎となりました。

戦国時代には、戦火により清浄光寺は焼かれてしまいましたが、藤沢には小田原北条氏直属の職人衆の集落があり、伝馬を負担する集落として発展していました。大鋸引きの棟梁であった森家に伝わる森文書（市指定）や、常光寺の木造蓮華座（市指定）は、藤沢宿前夜の歴史を物語る重要な資料です。

■藤沢宿のにぎわい

藤沢宿のにぎわいには、信仰が大きく関わっています。江戸時代に江の島詣や大山詣りが流行すると、藤沢宿はその中継地として多くの旅人でにぎわいました。また、藤沢宿の一大名所として欠かせないのが、清浄光寺です。徳川将軍家からも厚く保護されていた清浄光寺ですが、特に年に一度の開山忌の折には、周辺の村々からはもちろんのこと、江戸からも多くの人々が訪れ、にぎわっていた様子が伝わっています。

藤沢宿のにぎわいは、多くの浮世絵にも描かれました。東海道に置かれた53の宿場をセットにした名所絵シリーズは、多くの絵師によってさまざまなかたちで描かれました。江の島道の分岐には江の島一の鳥居が建っており、鳥居と大鋸橋と遊行寺本堂を取り入れた構図が浮世絵に多く描かれています。

■藤沢宿と伝説

小栗判官は、実在した人物と説話等から派生したキャラクターで、人形浄瑠璃や歌舞伎の演目にもなり、「藤沢宿といえば小栗判官」といわれるほど広く人々に親しまれていました。長生院の伝小栗判官主従・照手姫墓域や小栗判官伝承関係資料（市指定）は、藤沢宿発展の要因のひとつである小栗判官伝承を伝えるものです。

同じく藤沢宿に伝わる伝説として、義経伝説があります。鎌倉での首実検のあと浜に打ち捨てられた源義経の首が、川を遡り漂着したという伝説が残されており、拾い上げた首を洗ったとされる伝義経首洗い井戸や、弁慶を祀る弁慶塚、義経を祭神として祀る白旗神社などが残されています。

■宿場から商人の町へ

明治時代になって宿駅制度が廃止されても、地の利を活かした広範な流通の場であった藤沢宿地域は、卸売商等が軒を連ねる商人の町としてにぎわいました。高座郡役所や登記所が設置されたこともあり、隣接する鎌倉郡や三浦郡からの往来も多く、また八王子道を介して相模原や町田までを商圈としていました。江戸期に発達した流通によって形成された藤沢宿と農村部の関わりもそのまま維持され、明治期には30軒以上の米穀・肥料商が存在していました。関次商店(国登録)もそのひとつで、穀物蔵・肥料蔵が現存しています。

■藤沢宿の街並み

街道によってもたらされた人々や文化の交流の中で豊かな歴史文化が育まれていた藤沢宿ですが、江戸期から度重なる大火に遭い、当時の様相を伝える歴史資料や建造物等の多くは失われてしまいました。しかし、街道沿いに今も残る寺院や間口の狭い敷地の構造等から往時の姿を偲ぶことができます。

明治時代には火災に強い土蔵造の店舗が軒を並べるようになり、「蔵の町」としての街並みが形成されていきました。関東大震災により多くは失われましたが、唯一現

存する店蔵である、桔梗屋（国登録）の黒漆喰塗の外壁と観音開窓などの意匠は、かつての「蔵の町」の姿を物語っています。

「旅人と商人でにぎわうまち・藤沢宿」を構成する藤沢郷土資源

No.	名称	種類		指定等の状況
1	絹本著色後醍醐天皇御像	有形文化財	美術工芸品(絵画)	国指定
2	絹本著色一遍上人絵伝	有形文化財	美術工芸品(絵画)	国指定
3	絹本著色一向上人像	有形文化財	美術工芸品(絵画)	国指定
4	時衆過去帳	有形文化財	美術工芸品(書跡・典籍)	国指定
5	六時居讃・安食問答	有形文化財	美術工芸品(書跡・典籍)	国指定
6	藤沢敵御方供養塔	記念物	遺跡	国指定
7	絹本著色二河白道図	有形文化財	美術工芸品(絵画)	県指定
8	紙本著色遊行上人縁起絵巻	有形文化財	美術工芸品(絵画)	県指定
9	絹本著色一遍上人像	有形文化財	美術工芸品(絵画)	県指定
10	紙本墨画淡彩一遍上人像	有形文化財	美術工芸品(絵画)	県指定
11	清浄光寺の銅鐘	有形文化財	美術工芸品(工芸品)	県指定
12	時衆板碑	有形文化財	建造物	市指定
13	中雀門	有形文化財	建造物	市指定
14	青銅製燈籠	有形文化財	建造物	市指定
15	絹本著色二祖他阿真教像	有形文化財	美術工芸品(絵画)	市指定
16	絹本著色太空上人像	有形文化財	美術工芸品(絵画)	市指定
17	増壹阿鎗経 卷第三十六	有形文化財	美術工芸品(書跡・典籍)	市指定
18	聖徳太子伝暦	有形文化財	美術工芸品(書跡・典籍)	市指定
19	森文書	有形文化財	美術工芸品(古文書)	市指定
20	木造蓮華座 附 木造聖観音立像	有形文化財	美術工芸品(歴史資料)	市指定
21	小栗判官伝承関係資料一括	有形文化財	美術工芸品(歴史資料)	市指定
22	江の島道入口鳥居の沓石	有形文化財	美術工芸品(歴史資料)	市指定
23	湯立神楽	民俗文化財	無形の民俗文化財	市指定
24	伝小栗判官主従・照手姫墓域	記念物	遺跡	市指定
25	大イチョウ	記念物	動物・植物・地質鉱物	市指定
26	常光寺の樹林	記念物	動物・植物・地質鉱物	市指定
27	桔梗屋 店蔵・主屋・文庫蔵	有形文化財	建造物	国登録
28	旧稲元屋呉服店 内蔵・一番蔵	有形文化財	建造物	国登録
29	清浄光寺 本堂	有形文化財	建造物	国登録
30	清浄光寺 御番方	有形文化財	建造物	国登録
31	清浄光寺 小書院	有形文化財	建造物	国登録
32	清浄光寺 百間廊下	有形文化財	建造物	国登録
33	清浄光寺 回向堂	有形文化財	建造物	国登録
34	清浄光寺 宇賀神社	有形文化財	建造物	国登録

No.	名称	種類		指定等の状況
35	清浄光寺 鐘楼	有形文化財	建造物	国登録
36	清浄光寺 手水舎	有形文化財	建造物	国登録
37	清浄光寺 惣門	有形文化財	建造物	国登録
38	清浄光寺 石垣及び築地塀	有形文化財	建造物	国登録
39	関次商店 穀物蔵・肥料蔵	有形文化財	建造物	国登録
40	旧石曾根商店 店舗兼主屋	有形文化財	建造物	国登録
41	東海道藤沢宿遺跡の考古遺物	有形文化財	美術工芸品(考古資料)	未指定
42	藤沢山日鑑	有形文化財	美術工芸品(歴史資料)	未指定
43	藤沢宿を題材とした浮世絵	有形文化財	美術工芸品(歴史資料)	未指定
44	旧藤沢宿地域所在の石造物	民俗文化財	有形の民俗文化財	未指定
45	旧藤沢宿地域の生業に関連する民俗文化資料	民俗文化財	有形の民俗文化財	未指定
46	伝源義経首洗井戸	記念物	遺跡	未指定
47	弁慶塚	記念物	遺跡	未指定
48	遊行寺坂	記念物	遺跡	未指定
49	旧藤沢宿地域	伝統的建造物群		未指定
50	小栗判官伝説	その他	伝承	未指定
51	義経伝説	その他	伝承	未指定
52	大鋸	その他	地名	未指定
53	大久保町	その他	地名	未指定
54	坂戸町	その他	地名	未指定
55	陣屋小路	その他	地名	未指定
56	御殿辺	その他	地名	未指定
57	本陣跡	その他	地名	未指定
58	脇本陣跡	その他	地名	未指定
59	問屋場跡	その他	地名	未指定
60	白旗横町	その他	地名	未指定
61	清浄光寺	その他	社寺	未指定
62	諏訪神社	その他	社寺	未指定
63	感応院	その他	社寺	未指定
64	常光寺	その他	社寺	未指定
65	妙善寺	その他	社寺	未指定
66	永勝寺	その他	社寺	未指定
67	荘厳寺	その他	社寺	未指定
68	白旗神社	その他	社寺	未指定
69	鼻黒稻荷	その他	社寺	未指定
70	船玉神社	その他	社寺	未指定
71	東海道	その他	道	未指定
72	江の島道	その他	道	未指定

No.	名称	種類		指定等の状況
73	大山道	その他	道	未指定
74	鎌倉道	その他	道	未指定
75	厚木道	その他	道	未指定
76	八王子道	その他	道	未指定



木造蓮華座（常光寺）



藤沢宿（右奥：桔梗屋）



桔梗屋



歌川広重「東海道五拾三次之内 藤沢」(保永堂版)



藤沢宿の街並み



白旗神社

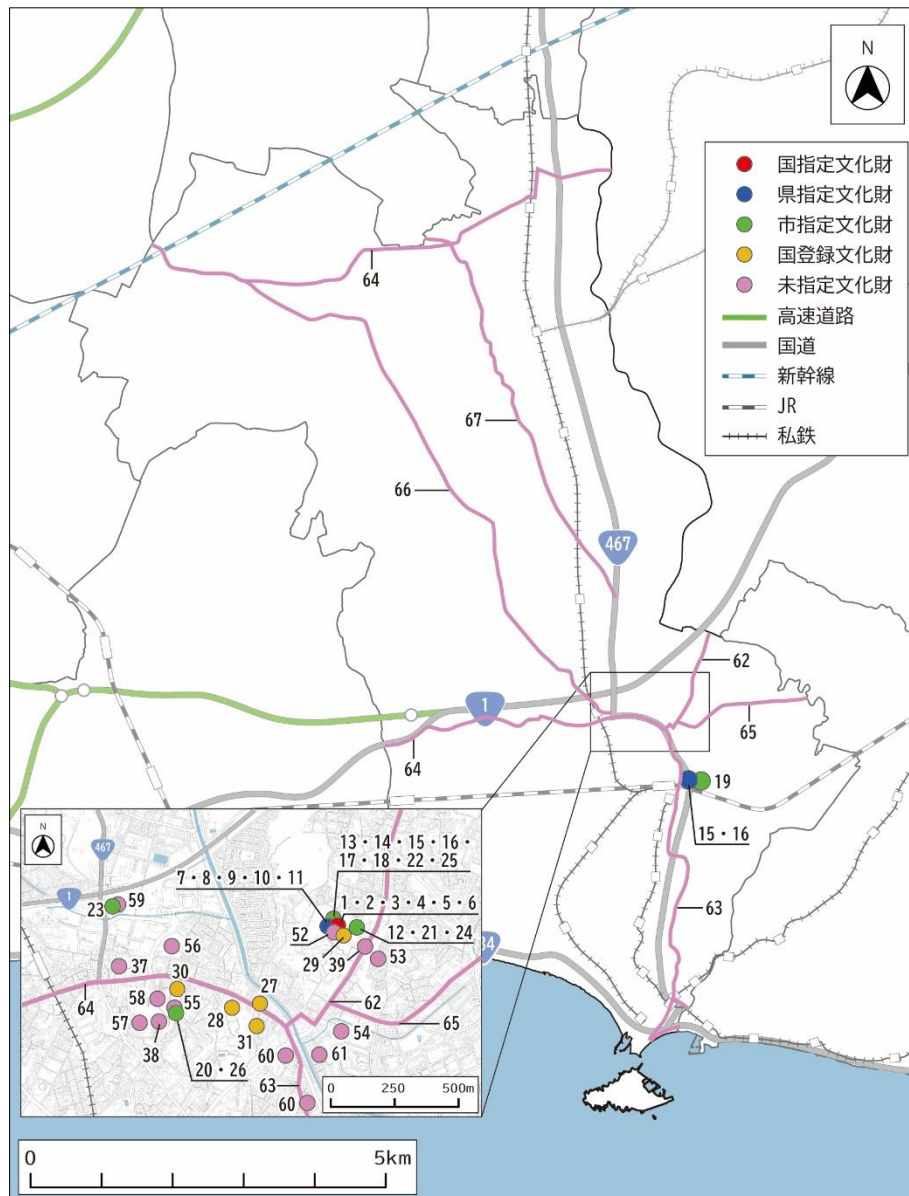


図22 「旅人と商人でにぎわうまち・藤沢宿」を構成する藤沢郷土資源分布図

※図中の番号は、前表の番号と一致する。

(国土数値情報〔行政区域、重要物流道路、鉄道〕、基盤地図情報〔基本項目データ〕を加工して作成)

「旅人と商人でにぎわうまち・藤沢宿」に関する課題・方針

課題
◆かつての藤沢宿の様子を今に伝える藤沢郷土資源が少なく、魅力が十分に認知されていません。
◆藤沢宿に関連する藤沢郷土資源が点在しているため、一体的な活用を行いづらい環境にあります。
◆歴史的建造物を活用した藤沢宿の魅力づくりが十分に行われていません。

方針	
◆	旧藤沢宿地域に点在する藤沢郷土資源の魅力についての情報発信を強化し、認知度を高めていきます。
◆	点在する藤沢郷土資源の一体的な活用をめざし、案内マップ等の整備を検討します。
◆	歴史的建造物を活用した藤沢宿の魅力づくりを進めていくため、調査や整備を進めていきます。

「旅人と商人でにぎわうまち・藤沢宿」に関する取組

No.	重点取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施期間
				行政	所有	市民	団体	教育	
2-1-3	★	継続的な現況調査の実施	ふじさわ歴史ストーリーを構成する藤沢郷土資源の現状を把握するため、現況調査を行います。	◎	○	○		○	R8-15
4-2-3		SNSによる情報発信の強化	藤沢宿に関連する藤沢郷土資源の魅力などの情報をより幅広い層に届けるため、SNSによる情報発信を行います。	◎	○	○	○	○	R8-15
4-4-3		講座・講演会等の開催	藤沢宿に関する普及啓発を図るため、市民向けの講座や講演会等を開催していきます。	◎	○		○	○	R8-15
4-5-3		説明板や案内マップ等の整備	旧藤沢宿地域に設置している文化財説明板等について、適宜修繕や更新を進めていきます。また、ふじさわ歴史ストーリーの案内マップ等について、作成を検討していきます。	◎		○			R8-15
11-2-1	★	保存活用計画の作成支援	保存・活用を図るために必要な事業等の実施計画を定め、これに基づいて中・長期的な観点から効果的な取組が進められるよう保存活用計画の作成を支援していきます。	◎	○				R8-15
11-3-1		歴史的建造物の新たな活用方法等の検討	旧藤沢宿地域に点在する歴史的建造物が有する歴史的価値を活かし、ビジネス手法を取り入れた効果的な活用等を支援します。また、活用に向けた規制緩和等の措置も検討していきます。	◎	○		○		R8-15
12-6-3		観光誘客の強化	ふじさわ歴史ストーリーを活用し、本市の歴史文化の特徴を伝えることで、観光誘客の強化を図ります。	◎	○		○		R8-15
13-2-3		近隣自治体等との連携強化	近隣自治体や関連施設との連携を強化し、回遊性を意識した取組を行うことで、江の島の魅力向上や活用の促進を図ります。	◎		○	○		R8-15

※第6章に記載した取組のうち関連するものを掲載しています。

(4) 「日々の営みと人々の祈り」

(概要)

人々は、多様な生業によって支えられた日々の営みのなかで、伝統文化・慣習として多くのものを現在まで伝えていきます。また、社寺を中心に行われる祭りには、人々のさまざまな祈りが込められています。

■日々の営みの中で生み出されたもの

本市では、さまざまな風土によって多様な生業が生まれ、それが人々の営みを支えてきました。そして、日々の営みのなかで、人々は伝統文化・慣習として多くのものを現在まで伝えていきます。

藤沢の信仰用具コレクション（県指定）は、しめ縄や戸口飾りなど、正月に家の出入口や神棚などを飾る信仰用具です。相模のささら踊り（県指定）は、江戸時代から相模地方の農村に伝わってきた盆踊りで、竹で作られた楽器「びんざさら」や太鼓を鳴らしながら、女性が揃いの浴衣を着て踊るのが特徴です。県内には8つの継承団体があるなか、市内では葛原と遠藤の2団体が活動を行っています。遠藤焼米つき唄・臼ひき唄（市指定）は、農作業にともなう労働唄のひとつで、神奈川県と東京都の南部に限定的に分布します。同じく労働唄では、藤沢とび職木遣（市指定）があります。本市域における木遣は、江戸木遣の影響を多分に受けているもので、伝統ある形式を今に伝えています。片瀬餅つき唄（市指定）は、元禄年間頃から伝わるという片瀬の年末行事として唄われてきた民謡です。

■信仰と祭り

本市において、多くの人々の信仰を集めたのは、江の島の弁財天信仰と清浄光寺（遊行寺）ですが、そのほかにも多数の社寺が点在しています。そうした社寺のもと行われた儀式がお祭りです。現在でも、夏祭りの縁日や盆踊りなどが各地域で行われていますが、社寺を中心に行われる祭りには、五穀豊穡や祖霊の安寧、家内安全、疫病退散など、人々のさまざまな祈りが込められています。

江の島天王祭（市指定）は、江島神社境内末社の八坂神社のお祭りで、江の島囃子（県指定）を筆頭にして行列や神輿渡御が行われます。祭囃子としては、藤沢諏訪神社の西富ばやし（市指定）や川名御霊神社の川名屋台ばやし（市指定）、下土棚白山神社の下土棚祭ばやし（市指定）など、市内各地のお祭りで祭囃子が奏でられています。鵜沼皇大神宮例大祭では、湯立神楽（市指定）が演じられるなか、9基の人形山車（市指定）が巡行する姿には人々のにぎわいを感じられます。人形山車ではほかにも辻堂諏訪神社の4基の人形山車（市指定）もあります。

「日々の営みと人々の祈り」を構成する藤沢郷土資源

No.	名称	種類		指定等の状況
1	藤沢の信仰用具コレクション	民俗文化財	有形の民俗文化財	県指定
2	相模のささら踊り	民俗文化財	無形の民俗文化財	県指定
3	遠藤焼米つき唄・臼ひき唄	民俗文化財	無形の民俗文化財	市指定
4	藤沢とび職木遣(含梯子のり、纏ふり)	民俗文化財	無形の民俗文化財	市指定
5	片瀬餅つき唄	民俗文化財	無形の民俗文化財	市指定
6	江の島天王祭	民俗文化財	無形の民俗文化財	市指定
7	江の島囃子	民俗文化財	無形の民俗文化財	県指定
8	西富ばやし	民俗文化財	無形の民俗文化財	市指定
9	川名屋台ばやし	民俗文化財	無形の民俗文化財	市指定
10	下土棚祭ばやし	民俗文化財	無形の民俗文化財	市指定
11	鵜沼皇大神宮例大祭	民俗文化財	無形の民俗文化財	未指定
12	湯立神楽	民俗文化財	無形の民俗文化財	市指定

No.	名称	種類		指定等の状況
13	鵜沼皇大神宮人形山車 9 基	民俗文化財	有形の民俗文化財	市指定
14	辻堂諏訪神社例大祭	民俗文化財	無形の民俗文化財	未指定
15	辻堂諏訪神社人形山車 4 基	民俗文化財	有形の民俗文化財	市指定
16	御嶽神社例祭	民俗文化財	無形の民俗文化財	未指定
17	片瀬諏訪神社例大祭	民俗文化財	無形の民俗文化財	未指定
18	遊行の盆	民俗文化財	無形の民俗文化財	未指定
19	片瀬こま	民俗文化財	有形の民俗文化財	未指定



藤沢の信仰用具コレクション



相模のささら踊り



湯立神楽（皇大神宮）



人形山車（辻堂諏訪神社）

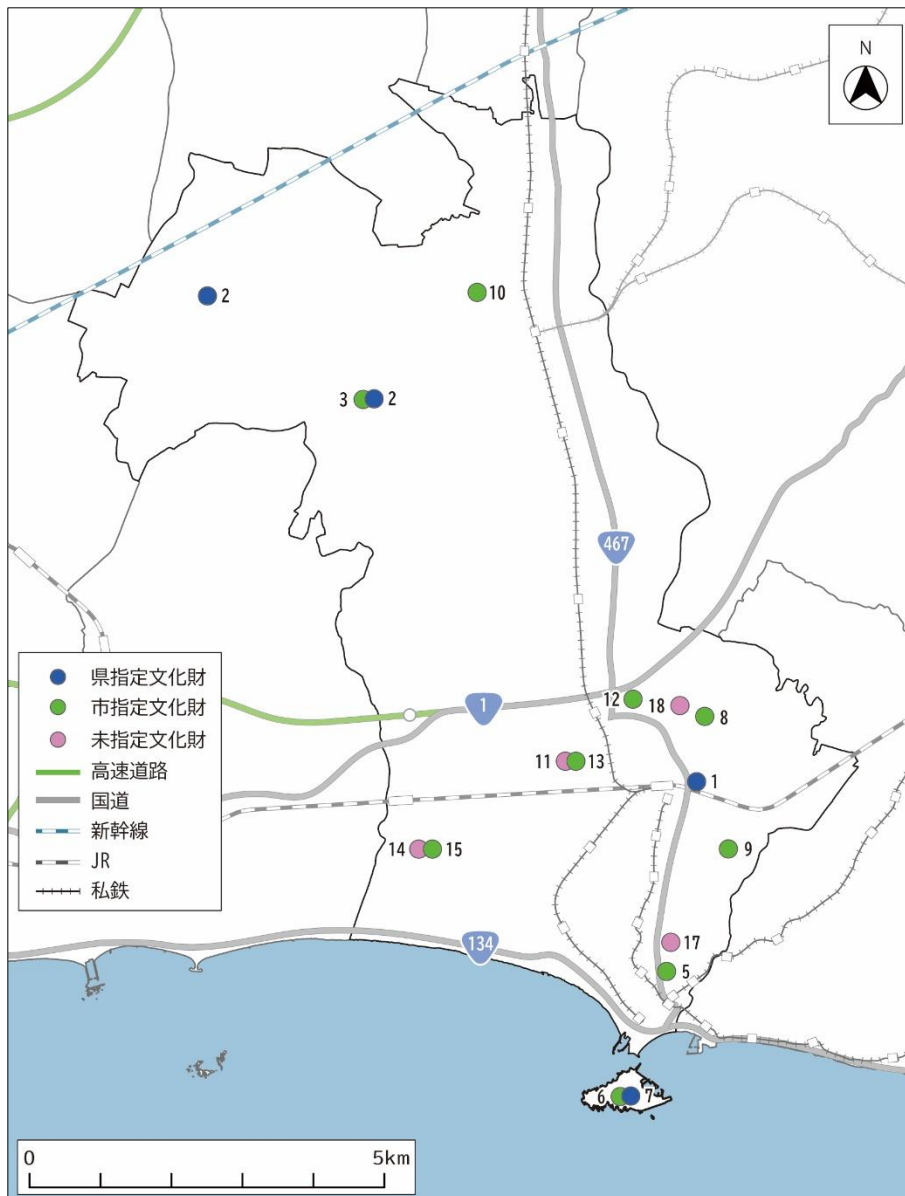


図23 「日々の営みと人々の祈り」を構成する藤沢郷土資源分布図
 ※図中の番号は、前表の番号と一致する。
 (国土数値情報〔行政区域、重要物流道路、鉄道〕を加工して作成)

「日々の営みと人々の祈り」に関する課題・方針

課題
◆各地で行われる祭礼・行事等の現状を把握できていません。
◆祭礼・行事等が持つ本来の意味が伝承されず、薄れつつあります。
◆高齢化や関係の希薄化等から、祭礼・行事等への参加者が減少し、担い手が不足しています。

方針

- ◆祭礼・行事等について、関連する生業や信仰などとあわせてわかりやすく伝えま
す。
- ◆祭礼・行事等の現状を把握し、継承する団体を支援することで、後世へとつなげ
ていきます。

「日々の営みと人々の祈り」に関する取組

No.	重点 取組	主な取組	取組内容	実施主体					実施 期間
				行政	所 有	市 民	団 体	教 育	
2-1-4	★	継続的な現況調査の実施	祭礼や行事等の現状を把握するため、現況調査を行います。経年変化などを確かめながら、その変化の有無に関係なく記録簿を作成します。	◎	○	○		○	R8-15
4-2-4		SNS による情報発信の強化	祭礼や行事等が持つ本来の意味や魅力などの情報をより幅広い層に届けるため、SNSによる情報発信を行います。	◎	○	○	○	○	R8-15
9-4-1	★	無形の民俗文化財の活動支援	歴史ある祭礼や行事等を継承する保存会や自治会等を支援し、将来にわたって継続できるよう、それに資する民俗文化財の登録をめざしていきます。	◎	○	○	○		R8-15
3-2-4		近隣自治体等との連携強化	近隣自治体や関連施設との連携を強化し、回遊性を意識した取組を行うことで、祭礼・行事等の魅力向上の促進を図ります。	◎		○	○		R8-15

※第6章に記載した取組のうち関連するものを掲載しています。

第8章 藤沢郷土資源の保存・活用に関する執行体制について

1 体制整備の方針

本市における藤沢郷土資源の保存・活用を推進していくためには、文化財保護行政を所管する部署だけではなく、市関係部局及び所有者・管理者、市民、関係団体、教育機関等のマルチパートナーシップにより、相互に連携を図り取組を進めていく必要があります。それに加え、同様の課題を抱える他市町村とも手を携え、また必要に応じて国や県などからの指導・助言を受けながら取り組んでいくことで、より効果的な取組としていくことができます。

こうして、さまざまな主体が連携し積極的に関わることで、藤沢郷土資源の保存・活用を実現することができると考えられます。

2 実施主体

(1) 行政機関

ア 文化財所管課

本市における文化財保護行政は、生涯学習部郷土歴史課が所管しています。郷土歴史課には文化財担当と郷土文化推進担当があり、それぞれの担当が連携しながら、次の業務を行っています。

文化財行政所管課		主な業務内容
生涯学習部	郷土歴史課	(1)文化財の保護に関すること。 (2)地名の研究に関すること。 (3)歴史資料の整理保管及び公開活用に関すること。 (4)郷土文化事業の推進に関すること。 (5)歴史的資源の活用に関すること。 (6)ふじさわ宿交流館に関すること。 (7)指定管理者に対する運営指導 (8)藤澤浮世絵館に関すること。 【職員数】24人 課長1人 文化財担当10人(うち学芸員6人(考古4人、近世史1人、民俗1人)) 郷土文化推進担当13人(うち藤澤浮世絵館学芸員5人)

イ 市関係部局との連携

本計画において連携して取組を進めていく主な市関係部局は次のとおりです。

関係部局名		取組内容
防災安全部	防災政策課	防災対策等
市民自治部	市民自治推進課	鶴沼橋市民の家(旧後藤医院鶴沼分院)、チーム FUJISAWA2020
	市民相談情報課(文書館)	歴史資料の保存及び活用
生涯学習部	文化芸術課	藤沢市アートスペースと藤沢市藤澤浮世絵館との連携事業
経済部	産業労働課	藤沢市街なみ継承地区魅力向上店舗集積事業
	観光課	藤沢郷土資源を活用した観光誘客
	農業水産課	食文化の伝承
計画建築部	街なみ景観課	桔梗屋の保存及び活用、藤沢市街なみ継承地区修景等に関する補助事業
都市整備部	公園課	大庭城跡、新林公園(旧小池邸、旧福原家長屋門)の保存及び活用
	みどり保全課	緑の保全等
消防局	予防課	防火対策等
教育委員会	教育総務課	教育行政との連携

ウ 藤沢市文化財保護委員会

行政機関ではありませんが、藤沢郷土資源の保存及び活用に関する市長の諮問に応じ、意見を述べるための機関です。

エ 神奈川県

神奈川県及び神奈川県が所管する博物館等との連携を図ります。

(2) 所有者・管理者

藤沢郷土資源の所有者・管理者には、社寺、保存会、個人など、さまざまな主体があります。それぞれが置かれている現状や課題等は異なりますが、藤沢郷土資源を愛し、後世へと継承していくという使命は同じだと考えます。これまで個々による取組が多くみられましたが、今後は行政だけでなく、さまざまな主体と連携した取組が求められます。

(3) 市民

市民によるさまざまな活動により、藤沢郷土資源の保存・活用が図られています。明治郷土史料室や鶴沼郷土資料展示室では、市民ボランティアが主体的に地域の歴史・文化等を紹介しています。

また、藤沢郷土資源やその説明板等を巡回し把握する藤沢市文化財保護推進員や民俗資料を整理するためのボランティアは、行政による取組を支援しています。

そして、自治会町内会や各地区郷土づくり推進会議は、藤沢郷土資源の保存・活用を目的に組織された団体ではありませんが、地域に根差した活動を行う中で藤沢郷土資源の保存・活用に寄与する取組が期待できます。

(4) 関係団体

本市には、藤沢郷土資源に関連する団体として、地名を通して藤沢郷土資源等を学び後世へと伝えていく藤沢地名の会、考古学に関する調査研究や普及啓発等を行う湘南考古学同好会、ガイド案内によって歴史や文化を伝える江の島・藤沢ガイドクラブなど、さまざまな団体があります。

そして、今後より一層の保存・活用を推進していくため、従来にはなかった団体との連携も必要となります。藤沢商工会議所や藤沢市観光協会などの経済団体、電車・バス等の交通事業者等との連携は、新たな取組を行っていくうえで必要不可欠です。また、市内に立地する企業等の中には、先端技術を有するところも数多くあることから、そうした企業とも連携を図ります。

こうしたさまざまな団体は、それぞれの立場や専門的知識、ノウハウを活かしながら、情報共有や意見交換等を行い、ネットワークを構築したうえで連携した取組が期待できます。そして、行政はそれぞれの団体をマルチパートナーシップのもとリンクさせる役割が求められます。

(5) 教育機関等

藤沢郷土資源を保存・活用するための取組を将来にわたり進めていくためには、人材の育成は不可欠です。若い世代に藤沢郷土資源や歴史文化を学ぶ機会を提供する学校、大学に加え、生涯学習として学ぶ機会を創出する生涯学習大学などもあります。

また、市内にある大学等の研究機関では、藤沢郷土資源に関する調査研究が行われています。

こうした教育機関等と連携を図ることで、藤沢郷土資源を未来へ継承していくことができます。

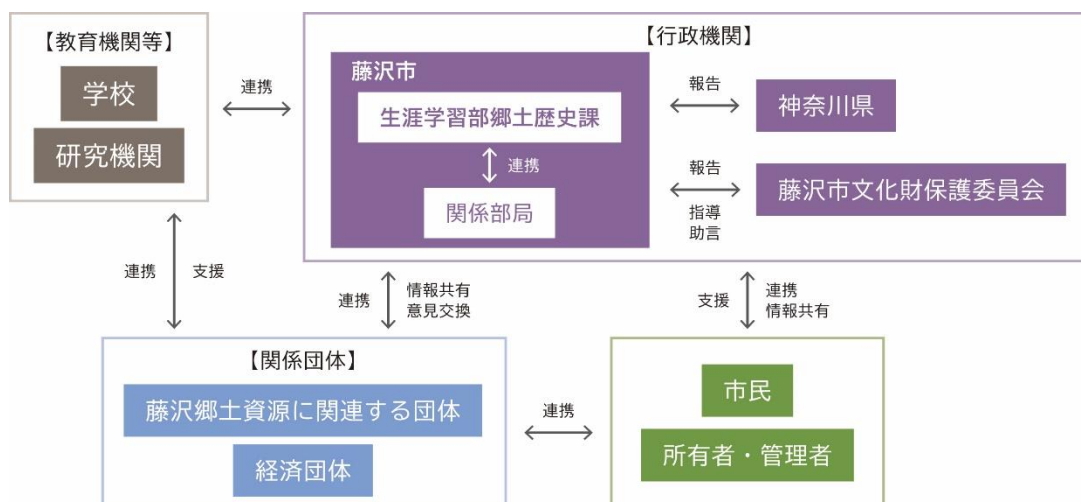


図24 執行体制

3 計画の評価と進行管理

本計画では、PDCAサイクルを活用し、計画に位置付けている取組等の進捗状況や成果の把握を行います。PDCAサイクルの運用にあたっては、藤沢郷土資源の保

存・活用に向けて定めた将来像や3つの基本目標ごとに設定した具体的な取組等の進捗状況について、毎年度点検、自己評価を行ったうえで、新たに設置する「(仮称)藤沢市藤沢郷土資源保存・活用推進協議会」において協議し、次年度以降の取組に活かします。

また、「(仮称)藤沢市藤沢郷土資源保存・活用推進協議会」には、藤沢郷土資源の保存・活用に取り組むさまざまな主体が参画し、各取組の旗振り役を担うとともに、実行役としても積極的に取り組んでいき、相互に連携し、情報共有も図ります。

表13 指標及び目標値

基本目標	指標及びその説明	参考値 令和6年度	目標値 令和15年度
しる ～藤沢郷土資源を知り、 魅力を伝える～	SNS(Instagram, X, Facebook) の合計フォロワー数	2,847人	5,000人
まもる ～藤沢郷土資源を守り、 未来へつなげる～	小学生を対象とした講座等の参加者 数	3,446人	4,000人
いかす ～藤沢郷土資源を活かし、 みんながつながる～	藤沢市ふじさわ宿交流館における来 館者数	22,372人	30,000人

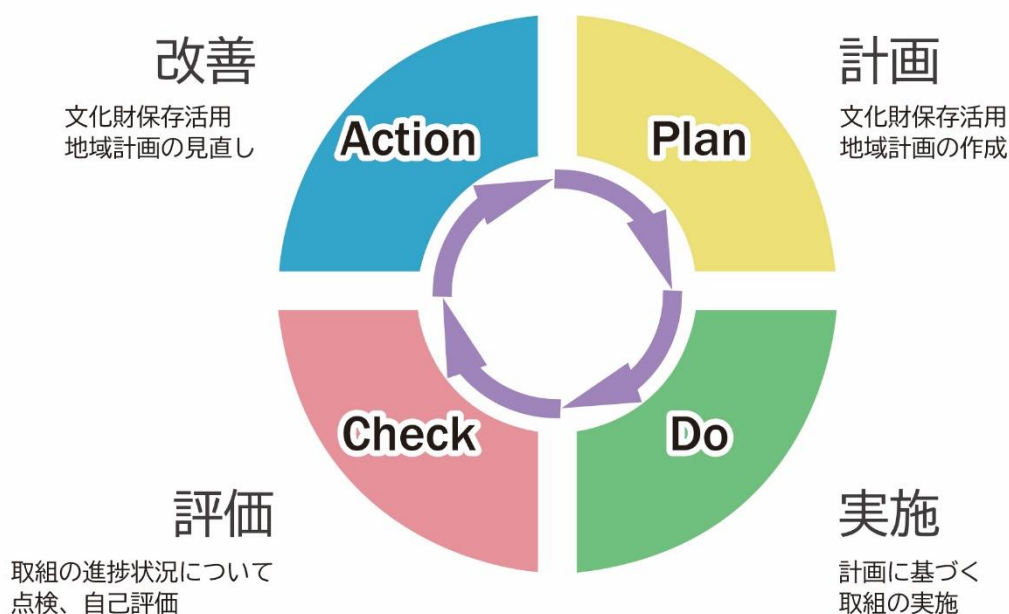


図25 PDCAサイクル図